



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор



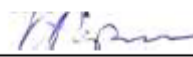
А.Е. Полянкин

ФАКУЛЬТЕТ АКТЕРСКИЙ

Кафедра актерского мастерства

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ
по теме
«Изучение и практическое совершенствование методик
профессионального образования артиста»
(промежуточный)

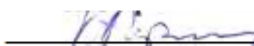
Научный руководитель,
заведующий кафедрой актерского мастерства,
народный артист РФ,
профессор


_____ К.А. Райкин
16.12.2019

Москва 2019 г.

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР,
Заведующий кафедрой актерского
мастерства, народный артист РФ,
профессор



К.А. Райкин
Раздел 1
Раздел 2

Руководитель НИРС
Профессор кафедры, народный
артист РФ



Гинкас К.М.,
Раздел 1 (1.1)

Ответственный исполнитель НИР,
Зав. кафедрой искусствознания и
гуманитарных наук, доктор
искусствознания



Трубочкин Д.В.
Раздел 1 (1.3)
Раздел 2

Ответственный исполнитель НИР,
Заслуженный артист РФ, доцент
кафедры актерского мастерства



Тополянский О.М.
Раздел 1 (1.2)
Раздел 2

Старший преподаватель кафедры
актерского мастерства



Сотников С.В.
Раздел 1 (1.1)

РЕФЕРАТ

Отчет 213 стр., два раздела, четыре прил.

ПЕРЕЧЕНЬ КЛЮЧЕВЫХ СЛОВ (театральная педагогика, инновационные педагогические технологии, творческий проект, интерактивные технологии обучения).

Настоящий отчет обобщает и систематизирует данные, полученные в результате исследований по теме: «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста» (шифр темы: 18.01; 14.35).

Основанием для выполнения работы явился Приказ¹

Объект исследования - образовательный процесс современного вуза, проблема современной театральной педагогики, как системного подхода в методологии обучения актерскому мастерству.

Предмет исследования – методологические основы образовательного процесса театрального вуза.

Цели научно-исследовательской работы:

изучение методики преподавания актерского мастерства в области международного театрального образования, внедрение в практику применения педагогических технологий через проектирование новых моделей образовательного процесса при подготовке по специальности «Актер драматического театра и кино»;

формирование и усиление профессиональных способностей студентов, развитие и совершенствование форм художественно – творческой деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Метод проведения работы: теоретические (междисциплинарный анализ в области дисциплин искусствоведения и гуманитарных по проблеме исследования), сравнение; экспериментальные (метод творческих проектов);

¹ См. Приложение 1 к отчету «Приказы»

анализ количественных и качественных оценок полученных результатов.

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета через участие в творческих проектах, международных фестивалях и мастер- классах;

установление действенных междисциплинарных связей, создание универсальной методики в деле подготовки актера, системный подход к организации учебного процесса.

Результаты работы:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности при обучении актерскому мастерству;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

организация деятельности, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных способов и форм обучения актерскому мастерству;

обеспечение связи теоретического обучения по искусствоведческим и гуманитарным дисциплинам с практической деятельностью студентов через использование интерактивных технологий обучения.

Область применения образовательные организации среднего профессионального и высшего образования по направлениям подготовки и специальностей творческих профессий.

ОБОЗНАЧЕНИЯ И СОКРАЩЕНИЯ

ВШСИ – Высшая школа сценических искусств.

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание	5
ВВЕДЕНИЕ	6
РАЗДЕЛ 1 Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	10
1.1. Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Два веронца», «Зимняя сказка»	10
1.2. Изучение и практическое совершенствование	34
методик профессионального образования артиста.....	34
1.3. Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста (по материалам научно-практических семинаров и конференций)	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	133
ПРИЛОЖЕНИЯ	134
Приложение I. Научные публикации	134
1. Учебники, учебные и методические пособия	134
2. Статьи в научных журналах и сборниках	134
Приложение II. Научные и научно-практические мероприятия	136
2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов.....	137
ПРИЛОЖЕНИЕ III «Приказы».....	139
ПРИЛОЖЕНИЕ IV «Паспорта спектаклей»	146

ВВЕДЕНИЕ

Отчет НИР и НИРС за 2019 года подготовлен по итогам **очередного этапа работы актерского факультета ВШСИ** по теме «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста», по итогам которого проведено обобщение теоретического и практического опыта в аспекте поставленной проблемы результатов художественно - творческого проектирования, разработан инструментарий для него; продолжена работа по внедрению теоретических основы в практику актерского факультета ВШСИ.

Темы научно - исследовательских работ и творческих проектов 2019 г.

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
Тематический план НИР			
1	К.А. Райкин, проф., народный артист РФ	Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	В течение года
2	К.А. Райкин, проф., народный артист РФ	Исследовательская работа в области международного театрального образования (методы преподавания актерского мастерства)	В течение года
3	К.М. Гинкас, профессор кафедры, народный артист РФ	Специфика работы режиссера над выпуском спектакля	В течение года
4	К.М. Гинкас, профессор кафедры, народный артист РФ	Междисциплинарный подход при подготовке и выпуску курсового (дипломного) спектакля	В течение года
5	А.В. Кузичев Я.С. Ломкин	Организация работы при подготовке в выпуске курсового (дипломного спектакля): «Два веронца», «Зимняя сказка»	В течение года
Научно - практические конференции (семинары)			

1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Научно-практическая конференция «Документальный театр в 21 веке: вербатим как метод воспитания актера» в рамках всероссийского форума театральных Вузов	Март
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)			
1	Я.С. Ломкин, старший преподаватель	НИР (НИРС) Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске дипломного спектакля: «Зимняя сказка»	Февраль-июнь
Фестивали			
1	Р.К. Матюнин, старший преподаватель кафедры	Участие в XIII Московском Международном театральном фестивале студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс» (спектакль «Мертвые души»)	Апрель
Международная деятельность			
1	С.В. Шенталинский, доцент кафедры	Участие в Международном студенческом театральном фестивале (Германия)	Январь

Актуальность проблемы обусловлена: совершенствованием форм художественно-творческой (проектной) деятельности, обеспечивающей единство учебного, научного, воспитательного процессов.

Новизна темы заключается в поиске новых подходов к проектированию через совершенствование методик профессионального образования артиста и образовательного процесса в театральном вузе в целом.

Практическая значимость исследования определяется возможностью использования проектов в художественно – творческой деятельности образовательной организации, как методологии совершенствования образовательного процесса современного театрального вуза при подготовке актера драматического театра и кино с применением междисциплинарного подхода при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля.

Базой исследования является Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования «Высшая школа сценических

искусств» (Театральная школа Константина Райкина) - ВШСИ.

Цель этапа НИР – обобщение опыта и внедрение в практику применения инновационных педагогических технологий, междисциплинарных связей при обучении актерскому мастерству.

Задачи:

внедрение в учебный процесс проектной работы студентов актерского факультета как метода формирования навыков художественно – творческой деятельности;

разработка методических рекомендаций и предложений для использования результатов исследований в практической работе преподавателей и студентов творческих вузов;

применение методики основанной на специфике междисциплинарного подхода, использование теоретических гуманитарных дисциплин и практических результатов специальных дисциплин и достижений в области

театральных технологий, при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля;

обобщение опыта и результатов работы по внедрению в учебный процесс художественно - творческой работы студентов актерского факультета.

Участниками и исполнителями НИР и НИРС подготовлены и разработаны:

- Творческий проект «Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля (Организация работы при подготовке и выпуске дипломного спектакля: «Два веронца», «Зимняя сказка», «Мертвые души»), Спектакль «Дословно»;

- продолжена работа над разработкой методических рекомендаций для «учебно - постановочной группы» «Специфика работы режиссера-педагога при выпуске спектакля. Этапы работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля;

- подготовка к изданию учебно - методических пособий:

Кожухарь И.А. Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019. 90 с.

РАЗДЕЛ 1 Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста.

1.1. Творческий проект «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Два веронца», «Зимняя сказка»

При выполнении творческого (индивидуального) задания НИР И НИРС «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектаклей: «Два веронца», «Зимняя сказка» была поставлена задача, предполагающая возможность получения конкретного результата, а именно работка методических рекомендаций к совместной проектной деятельности (актеры - режиссер - технологи-художники) с целью формирования научно-практической, художественно – профессиональной деятельности студента, которая должна иметь продолжение в курсовых проектах и выпускной квалификационной работе.

В процессе работы над междисциплинарным курсовым творческим проектом (МКТпр) студенты продемонстрировали готовность к самостоятельному ведению проектной деятельности, которая представляет собой учебно-исследовательскую работу и предполагает углубленное изучение студентами отдельных тем профессиональной деятельности: актера (воплощение роли через компетенции актерского мастерства и вокала, сценического движения и сценической речи); технолога по художественному оформлению спектакля (компьютерное моделирование постановочного света); режиссера (взаимодействие режиссера с актером и художником по костюмам и свету).

Целью курсового проектирования является формирование навыков применения проектного подхода при профессиональной подготовке артиста, режиссера, художника - технолога. Междисциплинарный курсовой проект является совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении

которого используются материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных практик, итогов работы постановочной группы при выпуске курсового (дипломного) спектаклей².

Проект предусматривает 4 этапа, лежащих в основе подготовки и выпуска курсовых (дипломных) спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка»

1. **Формулирование концепции проекта** — постановка цели, определение критериев оценки результатов. Цель это представление о том, какой мы желаем получить результат.

2. **Планирование проекта** — определение того, что должно быть сделано.

План проекта (постановочный план выпуска спектакля) составляется для того, чтобы определить, с помощью каких работ будет достигаться результат проекта, какие люди и оборудование нужны для исполнения этих работ, в какое время эти люди и оборудование будут заняты работой по проекту. Поэтому проектный план содержит *задачи*.

При планировании работ нужно помнить, что чем детальнее составлен план проекта, тем он точнее (а значит, лучше). Поэтому целесообразно разбивать большие задачи на подзадачи. Решение каждой из задач предполагает получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению цели проекта. Для выполнения индивидуального задания, каждый студент получил индивидуальный план, который в дальнейшем был включен в производственную и преддипломную практику, при выполнении индивидуального задания предполагалось получение конкретного измеряемого результата, приближающего нас к достижению конечного результат проекта - выпуску дипломного спектакля.

Таблица 1»Индивидуальное задание для режиссеров»

№п\п	Планируемые работы	Даты выполнения работ
------	--------------------	-----------------------

² См. Приложение 1 к отчету «Приказы»

1.	Собрание с руководителем практики, проведение инструктаж по ТБ	02.09.19г.
2.	Получение индивидуального задания, выполняемого в период практики	02.09.19г.
3.	Выполнение индивидуальных заданий, предусмотренных программой практики и индивидуальным заданием	06.09.-20.12.19 г.
3.1	Работа с материалом, лежащим в основе курсовых (дипломных) спектаклей с рабочим названием «Дваг. веронца», «Зимняя сказка»: - разбор произведения методом действенного анализа (исходное и ведущее предлагаемые обстоятельства, событийный ряд и т.д.); -анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы (включая его тему, идею и сверхзадачу, а также разбор каждой роли по действию); -основные принципы отбора актёров для участия в курсовом (дипломном) спектакле; -внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки (грим, костюм, пластика и т.д.); -основные элементы образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки (художественное оформление, музыка, шумы, танец, пантомима, световая партитура и т.д.).	06.09.-25.11.19

Таблица 2 «Индивидуальное задание для технологов»

№ п/п	Задание	Даты выполнения работ
1	Знакомство с устройством сцены и сценическое оборудование Учебного театра.	
2	Предварительное обсуждение концепции художественно-светового решения спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка» с учетом специфики профессиональной деятельности членов постановочной группы спектакля (режиссеры - постановщики А.В. Кузичев, Я.С. Ломкин)	21.01 -11.06.2019
3	Определение приемов сценического освещения спектаклей. Разработка схем освещения актеров, плоскостных и объемных декораций. Подбор и определение расстановки осветительного оборудования для решения художественных задач.	21.01 -11.06.2019

4.	Разработка чертежей общего вида (план, разрез сцены с декорациями) с учетом технического оборудования сцены Учебного театра, технологическими особенностями конструкций декораций и используемого осветительного оборудования.	01.02. - 15.02.2019
5	Подготовка инструкции по ТБ при монтаже спектаклей с учетом технических особенностей реализации художественно- светового решения	01.02 -11.06.2019
6	Компьютерное моделирование сценического освещения спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка»	20.02 -11.06.2019
7	Работа со светотехническим оборудованием во время репетиций и прогона спектакля на зрителей, премьерного показа спектаклей на сцене Учебного театра	11.06 -14.06. 2019
8	Составление документации к световому оформлению события (световая партитура спектакля)	

Таблица 3 «Индивидуальное задание для актеров»

№п\п	Наименование работ	Даты выполнения работ
1	Самостоятельная работа над ролью (с обращением к произведениям и научной литературе, другим необходимым источникам по ролям из спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка»)	21.01 -15.02.2019
2	Репетиционная работа над ролью в курсовых спектаклях «Два веронца», «Зимняя сказка»	21.01 -11.06.2019
3	Участие в репертуарном показе спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка»	20.02 -11.06.2019
4	Подготовка отчетных материалов по спектаклям «Два веронца», «Зимняя сказка» в рамках практики	11.06 -14.06. 2019

3. Управление замыслом проекта - репетиционный период

Репетиционный процесс включал в себя виды репетиций:

1) на первом этапе - это репетиции застольные - это первая читка пьесы по ролям; уточнение реплик (в том числе - сокращения или перестановки текста, т.е. - создание сценического варианта пьесы); беседа с о замысле будущего спектакля; действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

2) репетиции в выгородке, в репетиционном зале (аудитории), география сцены и будущие декорации обозначались подручными вспомогательными средствами - стульями и другой мебелью, станками - кубами и другими конструкциями. Во время этого периода намечены и разработаны мизансцены, пластика персонажей, проведен поиск характеров и взаимоотношений персонажей. В основе репетиций лежал «этюдный метод» - импровизации на темы пьесы или ее отдельных сцен, что позволило актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений своих персонажей. Эти репетиции проходили еще без окончательного варианта костюмов, с подбором актерами некоторых вспомогательных деталей, (юбки, шарфы, головные уборы и т.п.). В этот период отрепетированы отдельные сцены будущего спектакля.

Параллельно репетициям в выгородке спектаклей «Два веронца», «Зимняя сказка» прошли танцевальные, вокальные и пластические репетиции, на которых балетмейстеры, музыкальные руководители и специалисты по сценическому движению поставили танцевальные и вокальные номера, входящие в спектакль.

Переход к репетициям на сцене осуществляется по мере готовности части декораций, когда у монтажного цеха появляется возможность хотя бы приблизительно выгородить реальное сценическое пространство будущего спектакля. Как правило, переход на сцену оказывается для актеров достаточно сложным и болезненным: изменяется пространство спектакля, к которому приходится адаптировать все предыдущие актерские находки и наработки.

3) заключительная стадия - сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Здесь важным становится уже цельное впечатление от спектакля, поэтому все замечания актерам высказываются по окончанию прогона. Параллельно с репетиционным процессом идет подготовка к последнему важнейшему этапу - организации проката спектакля.

4. Подведение итогов и оформление документации по проекту.

Творческий курсовой проект стал совместной работой студентов и преподавателя, при выполнении которого были использованы материалы, собранные и изученные в период производственных и преддипломных практик.

Отчетность по итогам выполнения индивидуальных заданий междисциплинарного творческого курсового проекта по теме «Взаимодействие режиссера с актером и художником - сценографом и художником по свету»

Специфика работы режиссера-педагога над выпуском спектакля.

Режиссер (франц. *regisseur*, от лат. *rego* - управляю) - творческий работник зрелищных видов искусства (театр, кино, телевидение, цирк, эстрада). Режиссер - педагог осуществляет постановку пьесы на учебной сценической площадке со студентами выпускных курсов, он руководит творческой работой «маленького студенческого театра». При этом режиссер - педагог осуществляет весь комплекс работ по организации как творческого, так и технического процесса подготовки дипломного спектакля.

Первый этап режиссерской работы над воплощением драматургического произведения - рождение общего замысла и создание сценического варианта пьесы, чаще всего бедующий спектакль возникает из этюдных работ студентов.

Работа режиссера - педагога складывается из нескольких направлений. С одной стороны это - общая координация и контроль деятельности всех членов постановочной группы (с художниками - создание макета декораций и эскиза костюмов; с композитором - определение общей концепции музыкального оформления спектакля; со педагогом по движению - разработка пластической партитуры спектакля; и т.д.).

Задача режиссера - добиться целостности всех компонентов, объединяя их в едином творческом решении. Поэтому каждый этап работы всех членов

постановочной группы проходит утверждение режиссера. Параллельно начинается важнейшая часть подготовки спектакля - репетиции, работа режиссера с актерами, направленная на развитие дарования исполнителей применительно к каждой роли и всей постановки в целом.

Исходя из этого понятно, что режиссер должен быть не только хорошим организатором, но и обладать широчайшей эрудицией и навыками практически всех театральных профессий - от актерского мастерства до технологического процесса изготовления декораций; от досконального знания технических возможностей звуковой, световой и монтажной оснащённости Учебного театра до экономической грамотности; от виртуозного владения техникой общения и умения создавать благоприятную психологическую атмосферу в постановочном коллективе дипломного спектакля до практических навыков педагогической и научной деятельности, необходимых в изучении сценической истории выбранной пьесы и в работе с актерами, и т.д.

Поэтому подготовка дипломного спектакля складывается из множества учебных дисциплин, насущно необходимых: мастерство режиссера и актера; сценическая речь; танец; сценическое движение; история театра, литературы, музыки, танца и других искусств; основы экономики и психологии.

Используя отработанный алгоритм, выпуская курсового (дипломного) спектакля и методические рекомендации по подготовке постановочного плана и паспорта спектакля в практике ВШСИ результатом работы постановочной группы дипломных спектаклей является паспорт спектакля.

Документация постановочного плана

Режиссерский экземпляр сценария - это текст театрализованного действия с указанным на левой стороне названием эпизодов, идейно смысловых акцентов и идей, мизансцен, заданий исполнителей, темпоритма, атмосферы, светового и музыкального оформления.

«Зимняя сказка» - одна из поздних пьес Уильяма Шекспира. Сегодня на театральных подмостках, эта фантастическая история великого барда мировой драматургии несправедливо забыта... А она вмещает в себя огромное количество вечных человеческих тем: о любви и ревности, о нежности и жестокости, о противоречиях человеческих взаимоотношений на грани жизни и смерти. Это сюрреалистическая притча о том, как важно беречь то, что может в одно мгновение рассыпаться от одного небрежного слова или несправедливого подозрения. Наш спектакль - попытка заново переосмыслить шекспировскую историю и рассказать «Зимнюю сказку» современным театральным языком в жанре фантазмагии для взрослых (Из отчета режиссера по работе над спектаклем «Зимняя сказка»).

Выписки и другие документы:

Авторы и создатели спектакля (список)

Постановка – *Яков Ломкин*

Участники спектакля (список по ролям)

Леонт, король Сицилии. *Анатолий Бурносков, Макс Пекный*

Мамиллий, принц Сицилийский (Время). *Мария Филимонова, Екатерина Жунева*

Камилло. *Илья Кожухарь. Максим Пекный*

Антигон. *Евгений Марков*

Клеомен, Дион, дворянин — сицилийские вельможи. *Евгений Панферов*

Поликсен, король Богемии. *Евгений Панферов, Евгений Марков*

Флоризель, сын его, принц Богемии. *Арсений Краковский, Владимир Литышев*

Архидам, богемский вельможа. *Владимир Литышев, Евгений Марков*

Старый пастух, названный отец Утраты. *Владимир Литышев, Евгений Марков*

Крестьянин, его сын. *Евгений Марков, Владимир Литышев*

Матрос. *Владимир Литышев, Евгений Марков*

Тюремщик. *Владимир Литышев*

Гермиона, королева, жена Леонта. *Мария Ковальская, Анна Баркалова*

Утрата, дочь Леонта и Гермионы. *Людмила Майорова, Екатерина Жунева*

Паулина, жена Антигона. *Ольга Голдыс, Алена Рязанцева.*

Эмилия, придворная дама Гермионы. *Людмила Майорова, Екатерина Жунева, Алена Рязанцева.*

Придворные, слуги, свита, судьи, сатиры, пастухи, пастушки.

Музыка, звучащая в спектакле (список произведений)

В процессе постановки в соответствии с этой музыкальной партитурой ответственный за музыкальное оформление включает фонограмму или дает сигнал для начала музыкального номера, который выполняется любым коллективом или солистом.

John Zorn – Burn

John Zorn – Evocation of the triumphant beast psychomagia

John Zorn – Ophaniel

John Zorn and Uri Caine – Tufrial

John Zorn s The Dreamers – Oriel

John Zorn The Cracow Klezmer Band – Haniel

John Zorn Trevor Dunn Lohn Medeski – Out of the Eternal

John Zorn – Sheviel

Klavesin – Bortnyanskij – Sonata dlya klavira 2 do mazhor – rondo allegretto

Klavesin – Luc Beausejour Scarlatti

Klavesin – Menuet sol mazhor

Kurehin Sergei – Vvedenie v kulturu

Mike Patton – The hummer drops

Misticheskie zvuki ada - Audionarkotiki

4. Декорации

Черный кабинет

Декорации 1 акта: единое полотно из белого спандбонда 10*10 м.

Декорации 2 акта: единое полотно из черной спандбонда 12*12 м.

5. Реквизит (реквизит и мебель)

Большие резиновые перчатки

Одноразовый строительный комбинезон

Банка для гвоздей

Гвозди (саморезы) (золотые)

Ящик деревянный с инструментами (золотой)

Ножовка (золотая)

Клещи (золотая)

Киянка (золотая)

Шуруповёрт (золотой)

Фомка (золотая)

Очки для защиты

Каска 2 штуки (золотые)

Фонарь 8 штук (золотой)

<https://leroymerlin.ru/product/fonar-led-era-fa55m-s-akkumulyatorom-12772198/#characteristics>

Пенопласт

Малярный скотч

Рулетка (золотая)

Секатор (золотой)

Топор (золотой)

2 белых полотенца

Большая белая салфетка на шею Леонту

Поднос (золотой)

5 карнавальных масок девочкам (золотые)

4 карнавальных маски парням (золотые)

Цветы - искусственный букет

Детское пианино

Вейперы 3 шт

3 комплекта джамперов

6. Костюмы

Комбинезоны черные: 7 штук мужских, 7 штук женских

Ткань белая легкая струящаяся (шифон) 5*1,5м

Рулон белого спандбонда 50*3 м

Рулон черного спандбонда 50*3 м для декорирования костюмов

ПЕРЕЧЕНЬ реквизита, декораций, мебели спектакля

№п\п	Наименование	Количество	Примечание* (собственность актера, подбор, закупка)
1	карнавальных масок девочкам (золотые)	5	Подбор
2	Большие резиновые перчатки	1	
3	Одноразовый строительный комбинезон	1	
4	Банка для гвоздей (пластиковая прозрачная)		Подбор
6	Гвозди (саморезы) (золотые) 4 см-5 см	100	Подбор
7	Ящик деревянный для инструментов с ручкой (золотой)		Подбор
8	Ножовка (золотая)	1	
9	Клещи (золотая)	1	
10	Киянка (золотая)	1	
11	Шуруповёрт - рабочий (золотой)	1	
12	Фомка (золотая)	1	
13	Очки для защиты (пластиковые)	1	
14	Каска пластмассовая штуки (золотые)	2	Подбор
15	Фонарь (золотой)	8	https://leroymerlin.ru/product/fonar-led-era-fa55m-s-akkumulyatorom-

			12772198/#characteristics
16	Малярный скотч	5 шт	
17	Пенопласт (
18	3 комплекта джамперов		Подбор
19	Рулетка (золотая)	1	
20	Секатор (золотой)	1	
21	Топор (золотой)	1	
22	2 белых полотенца (как у офиц.)		Подбор
23	Большая белая салфетка на шею (для обеда) Леонту		Подбор
25	Поднос металлический		Подбор
28	Цветы - искусственный букет		Подбор
29	Детское пианино		
30	Вейперы	3 шт	

ПЕРЕЧЕНЬ КОСТЮМОВ

Наименование

1. Комбинезоны черные: 7 штук мужских,
2. Комбинезоны 7 штук женских
3. Ткань белая легкая струящаяся (шифон) 5*1,5м
4. Рулон белого спандбонда 50*3 м
5. Рулон черного спандбонда 50*3 м для декорирования костюмов

Световая партитура (наличие световой аппаратуры)

Партитура света выписывается из монтажного письма и служит для управления в процессе репетиций мероприятия для человека ответственного за освещение постановки.

Афиша, программка и прочее



ЗИМНЯЯ СКАЗКА

Действующие лица и исполнители:

Леонт, король Сицилии

Максим Пекный
Анатолий Бурносов

Старый пастух, названный отец Утраты

Евгений Марков

Клеомен, палач Сицилии

Анатолий Бурносов
Максим Пекный

Эмилия, придворная дама Гермियोны

Екатерина Жунева
Людмила Майорова

Мамиллий, принц Сицилийский (Время)

Мария Филимонова
Екатерина Жунева

Первая фрейлина

Алена Рязанцева

Гермиона, королева, жена Леонта

Мария Новальская
Анна Баркалова

Вторая фрейлина

Анна Баркалова

Утрата, дочь Леонта и Гермियोны

Людмила Майорова
Екатерина Жунева

Третья фрейлина

Людмила Майорова

Камилло

Илья Ножухарь
Евгений Панферов

Придворные, слуги, свита, судьи, сатиры, пастухи, пастушки... а так же: статуи, троны, стулья и столы, кусты и деревья, собаки и овцы, зайки и вороны, корабль, ветвистые рога Леонта...

Паулина

Ольга Голдыс
Алена Рязанцева

Антигон

Евгений Марков

Поликсен, король Богемии

Евгений Панферов

А. Рязанцева, А. Баркалова, О. Голдыс, Л. Майорова, М. Филимонова,

М. Новальская, Е. Жунева, А. Бурносов, А. Краковский, М. Пекный,

Е. Панферов, Е. Марков, В. Литышев, И. Ножухарь.

Флоризель, сын его, принц Богемии

Владимир Литышев
Арсений Краковский

Архидам, богемский вельможа

Арсений Краковский
Владимир Литышев

Продолжительность спектакля 2 часа 20 минут с антрактом

Перед студентами технологами по художественному оформлению курсовых спектаклей «**Зимняя сказка**» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

Отдельное внимание уделялось паспорту световой партитуры спектакля. Паспорт имеет титульный лист, декораций по актам и картинам, с развеской световых приборов. К паспорту спектакля имеются приложения, включающие рабочие чертежи, шаблоны и прочие изобразительно-графические материалы.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительной световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется

ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

В рамках НИР и НИРС «Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового спектакля» был подготовлен и реализован творческий проект «**Два веронца**», который стал продолжением совместной работы профессорско- преподавательского состава кафедры актерского мастерства и режиссуры и студентов.

В проекте приняли участие студенты 4 курса (мастерская заслуженного артиста РФ О. М. Тополянского).

Итог работы:

публичный показ спектакля в репертуаре Учебного театра «Высшей школы сценических искусств»;

1. Выписки и другие документы:

- Выписка на исполнителей и их количественный состав

Дипломный спектакль актёрско-режиссёрского курса, мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса

Автор – У. Шекспир

Режиссёр-педагог – А.В. Кузичев

Художник – Н.К. Пангилинан

Свет – М.Ю. Синюкова, И.С. Ерышев, А.Н. Брикман

Звук - С. Лебедев, Е. Лебедева

Действующие лица и исполнители:

Протей –

Андрей Максимов

Валентин –

Дмитрий Агафонов

Спид/Разбойник/Сотрудник охраны –

Никита Григорьев

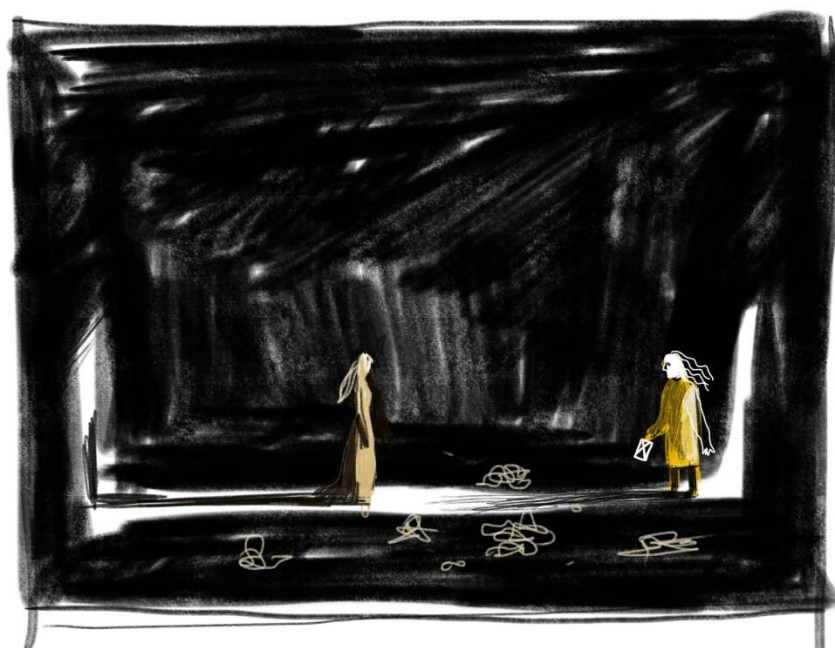
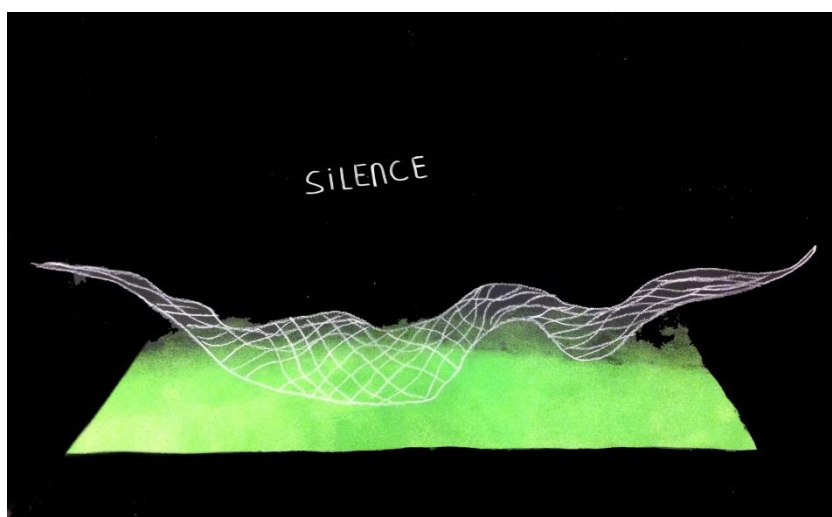
Ланс/Разбойник/Сотрудник охраны –

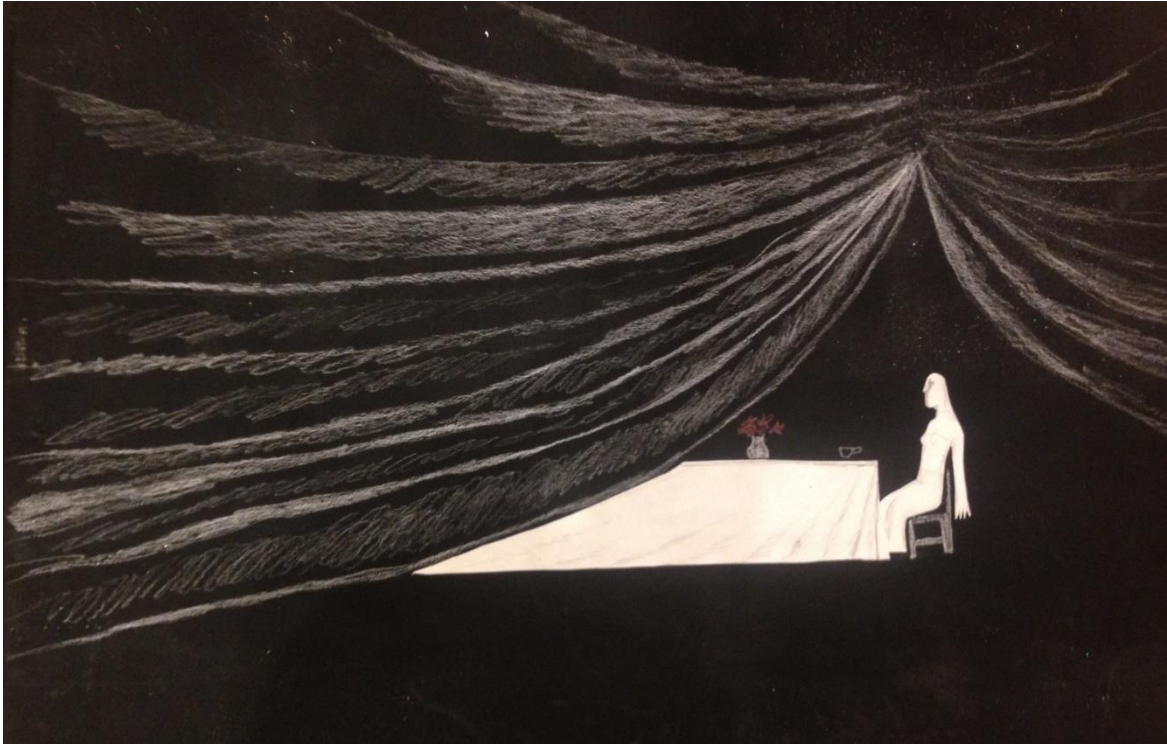
Павел Алексеев

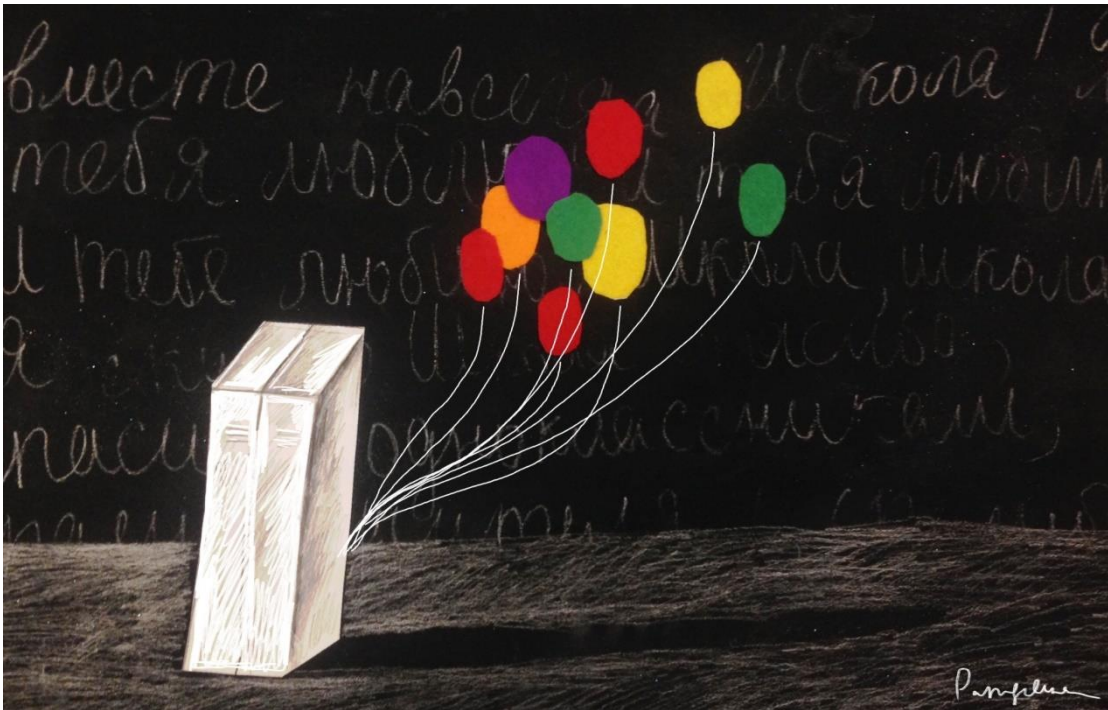
Джулия –
Сильвия –
Лючетта /Хозяйка гостиницы
в Милане/Разбойница –
Герцог Миланский/Антонио –
Турио/Пантино –
Эгламур –

Марина Руденко
Яна Бодренко
Надежда Карпова/
Елизавета Абдуллаева
Георгий Гикаев
Никита Овчинников
Сергей Кузнецов

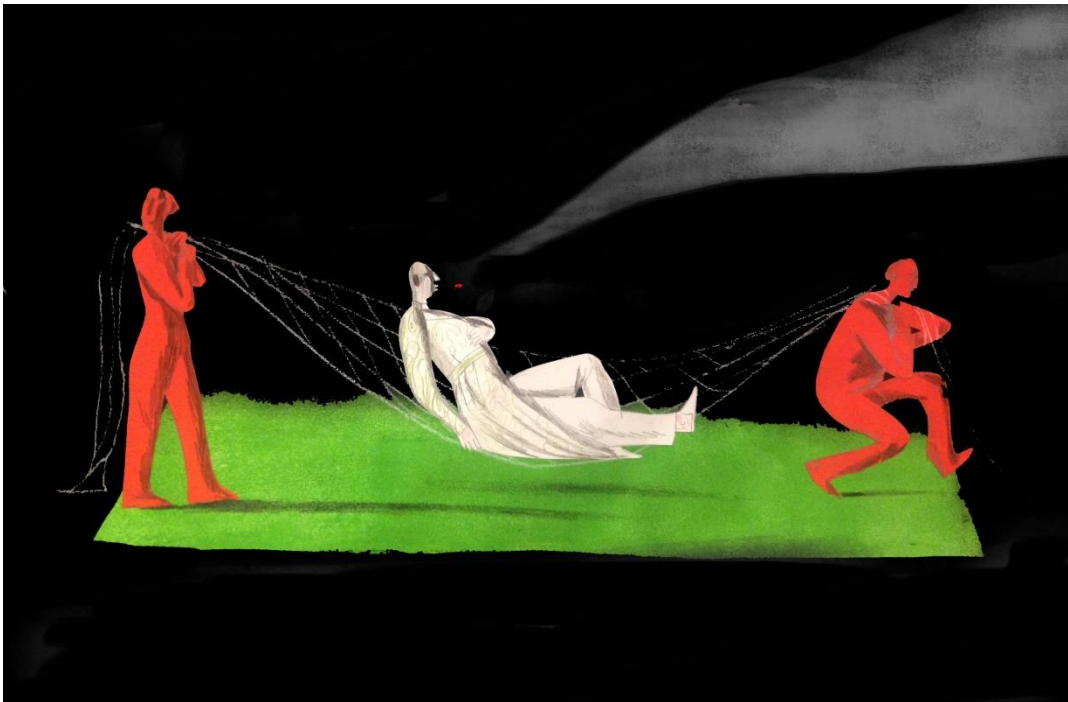
Эскизы оформления, костюмов, или макеты











Световая партитура (наличие световой аппаратуры)

Партитура света выписывается из монтажного письма и служит для управления в процессе репетиций мероприятия для человека ответственного за освещение постановки.

Музыкально-шумовая партитура

Выписка на музыкально шумовое оформление делается для того, чтобы звукорежиссер подготовил соответствующие фонограммы или музыкальные номера с оркестром, ансамблем и тому подобное.

В процессе постановки в соответствии с этой музыкальной партитурой ответственный за музыкальное оформление включает фонограмму или дает сигнал для начала музыкального номера, который выполняется любым коллективом или солистом.

В спектакле у всех действующих лиц имеются Sennheiser ME 3 II микрофоны с оголовьем, так же используется Sennheiser EW 100-945 G3-B-X радиосистема для поддержания звучания пианино.

Реплика, после которой идет музыкальный номер	Название и характер музыкального номера
---	---

Афиша, программка и прочее



Фото с предпремьерного прогона спектакля:







Перед студентами технологами по художественному оформлению курсовых спектакля «Два веронца» была поставлена задача компьютерного моделирования постановочного света, роли художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах.

Декорации, бутафория, мебель, костюмы, грим и освещение составляют художественное оформление спектакля. У художественного оформления спектакля две задачи: создание определенной зрительной, социальной, исторической, бытовой и психологической среды спектакля для выявления образов героев и организация сценического пространства.

Период созревания художественной идеи спектакля, стал начальной стадией в работе над новой постановкой студентов технологов, которые при помощи компьютерной программы разработали технологическое описание световой партитуры курсовых спектаклей.

В период световых репетиций создана цветоцветовая легенда спектакля, план развески дополнительной световой аппаратуры. Создается планировка и выписки по направлению, фокусировке и фильтровке световых

приборов. Монтируется дополнительная аппаратура, происходит по актам направка и фильтровка приборов как внутреннего сценического, так и выносного света. Ставится свет картин и их переходов. Создается предварительная световая партитура спектакля (без актеров). И, наконец, происходит окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с актерами.

Оборудование сцены постоянно совершенствуется и видоизменяется ради одной задачи - создания актеру такого удобного и выразительного окружения, в котором он мог бы лучше донести до зрителя образ того или иного героя при конкретных предлагаемых обстоятельствах.

1.2. Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста

Кроме вышеперечисленных работ преподаватели кафедры продолжили изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста в рамках подготовки и выпуска курсового (дипломного) спектакля: «**Фантазии Фарятьева**». В проекте приняли участие студенты мастерской заслуженного артиста РФ О. М. Тополянского.

Итог работы: публичный показ спектакля в репертуаре Учебного театра «Высшей школы сценических искусств»;

Дипломный спектакль актёрско-режиссёрского курса, мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса

Автор Алла Соколова

Режиссёр-педагог О.М. Тополянский

Художник О. Кузнецова

Действующие лица и исполнители:

Павел Фарятьев -

Георгий Гикаев

Его тётя -

Александра Шитикова

Александра -

Валерия Домникова

Любовь -

Диана Майорова

Их мать -



Елизавета Абдуллаева

Список реквизита, костюмов и декораций к спектаклю

«Фантазии Фарятьева»

ПОКУПКА, ИЗГОТОВЛЕНИЕ


№ п.п.	Наименование	Количество	Фото ,рисунок	Примечания
Декорации				
1	Шкаф деревянный Высота- 2000 мм Глубина -600 мм Ширина -1200 мм	1	 <p style="text-align: center;">Шкаф</p> <p style="text-align: center;">Шкаф положение №1 Шкаф положение №2 Шкаф положение №3</p> <p style="text-align: center;">Вид сверху Вид сверху Вид сверху</p> <p style="text-align: center;">Шкаф деревянный , двухстворчатый со стеклянной вставкой ,максимально лёгкий ,на поворотных роликах. Два ролика с тормозом устанавливаются со стороны задней стенки шкафа, нижняя окантовка обивки со стороны задней стенки отсутствует. Задняя стенка шкафа состоит из двух открывающихся створок (на себя), на одной стороне притвор, чтобы при закрытом положении дверей свет не проникал внутрь. Внутри шкафа со стороны задней стенки располагается карниз с открывающейся шторой чёрного цвета. Внутри шкафа располагается перекладина для актеров с мешком.</p>	<p>Шкаф деревянный , двухстворчатый со стеклянной вставкой, максимально лёгкий ,на поворотных роликах. Актёры во время действия спектакля двигают шкаф. Два ролика с тормозом устанавливаются со стороны задней стенки шкафа , нижняя окантовка со стороны задней стенки отсутствует. Задняя стенка шкафа состоит из двух открывающихся створок(на себя) , на одной створке притвор, чтобы при закрытом положении дверей свет не проникал внутрь. Внутри шкафа со стороны задней стенки располагается карниз с открывающейся шторой чёрного цвета. Актёры ходят через шкаф (одновременно в шкафу находятся два человека).Внутри шкафа</p>

				<p>располагается перекладина для вешалок с вещами. Возможно внутри шкафа располагается подсветка (фонарь , диодная лента).Шкаф покрыт матовым лаком. Цвет по эскизу.</p>
2	Фортепьяно чёрное	1		Подбор

3	<p>Стол деревянный прямоугольный №1</p> <p>Высота- 75 см Длина -120см Ширина -75 см</p>	1		Стол деревянный лакированный обеденный
4	<p>Стол деревянный прямоугольный №2</p> <p>Высота- 75 см Длина -110см Ширина -80см</p>	1		Стол деревянный лакированный обеденный

5	Столик маленький круглый Высота- 75 см Диаметр -50см	1		Деревянный круглый столик на четырёх ножках

6	Стул №1	1		Деревянный стул с мягкой красной обивкой
---	---------	---	---	--

7	Стул № 2	1		Деревянный стул
---	----------	---	---	-----------------


8	Стул № 3	1		Деревянный стул с подпиленными ножками (одинаковой высоты со стулом №4 и №5) Высота зависит от стола маленького круглого.
---	----------	---	---	---

9	Стул №4	1		Деревянный стул с подпиленными ножками (одинаковой высоты со стулом №3 и №5)
---	---------	---	--	---


10	Стул № 5	1		Деревянный стул с мягкой красной обивкой с подпиленными ножками (одинаковой высоты со стулом №4 и №3)
-----------	-----------------	---	--	---

11	Кресло мягкое	1		Кресло мягкое с голубой обивкой , сср 70е годы
----	---------------	---	---	--

12	Банкетка под фортепиано	1		Банкетка под фортепиано деревянная с мягкой обивкой.
Светоаппаратура				
13	Проектор	1		Проектор должен иметь возможность проецировать изображение на всё пространство сцены , полностью проецировать изображение на задник.
14				

<p>Бра «Шарик»</p> <p>Длина: 32 см</p> <p>Ширина: 23 см</p> <p>Высота: 6.5 см</p> <p>Длина провода: 2.5м</p> <p>+ штатив (подбор)</p>	<p>1</p>		<p>Бра Шарик красного цвета</p> <p>Устанавливается за маленьким круглым столом ,во время действия спектакля актёры включают и выключают бра с помощью переключателя.</p> <p>Установить бра на дополнительную стойку (возможно чёрный штатив)</p> <p>Установить на бра крючок, чтобы вешать его на разные элементы декорации.</p> <p>(ДРЕМИНГЕ Бра, красный)</p> <p>https://www.ikea.com/ru/ru/catalog/products/40356263/</p> <p>Покупка в ИКЕА и доработка (крючок)</p> <p>Цена : 499 руб</p> <p>Артикульный номер: 403.562.63</p>
---	----------	---	---

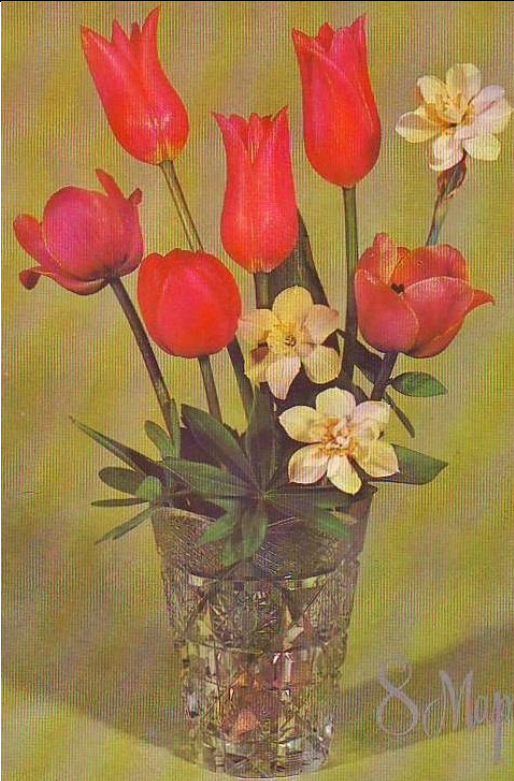


15	Торшер Высота 157 см , диаметр колпака 52 см	1		Торшер красный ,рабочий с выключателем 70е годы сср.
16	Задник с разрезами	1		Спектакль Мёртвые души?
Реквизит				

17	Радиола	1		Подбор
18	Бидон	2		
19	Кострюли эмалированные	2		



20	Банки стеклянные	3		
21	Рамки с фотографиями	9		Рамки настольные с фотографиями ч/б разных размеров.

22	Ваза с искусственными цветами	1		
----	-------------------------------	---	---	--

23 Праздничный сервиз на 2х человек

1)Тарелки столовые 4 шт(большая и средняя)

2) Чашки с блюдцем 2 шт

3) 2 вилки

4) 2ножа

5) 2 чайные ложки

6) 2 столовые ложки

7) Салатница

8) Тарелка для закусок

9) Блюдо для горячего

10) Блюдо для фруктов

11) Чайник заварной



12) Сахарница












			
<p>24</p>	<p>Столовый сервиз</p> <p>1) 2 тарелки столовые 2) 2 Суповые тарелки 3) 2 столовые ложки 4) 2 вилки 5) 2 ножа 6) 2 чашки с блюдцем 7) 2 ложки чайные 8) миска для салата</p>		



25	Графин для наливки 1шт Рюмки- 2 шт	1		
26	Коробки с конфетами	2		

				
27	<p>Искусственные фрукты :</p> <p>Яблоки Виноград Банана Персик Груша</p>	10 шт		


28	<p>Скатерть средняя 140x170 см (на стол прямоугольный № 2)</p>	1		Белая с узором по краю
29	<p>Скатерть большая на праздничный стол</p> <p>220 x120 см</p>	1		Белая с узором



30

Постельное
бельё

- 1) Подушка
- 2) Простыня
- 3) Покрывало





31	Одежда в шкаф	10			Одежда вешается в шкаф . Подбор
----	---------------	----	---	--	------------------------------------

32	Чемоданы средние	2		
33	Ноты на пианино	1		

34	Карты игральные	1 колода		
35	Большой семейный альбом	1		




36	Книга про Киев	1		
37	Телефон дисковый чёрный	1		
38	Очки	3		




Костюмы

Мужские костюмы


Персонаж :Фарятьев

<p>39</p>	<p>1) Серый вельветовый пиджак</p> <p>2) Серые брюки</p> <p>3) Рубаха белая</p> <p>4) Рубаха в клетку</p> <p>5) Ботинки коричневые кожаные</p> <p>6) Платок носовой</p> <p>7) Жилет коричневый вязаный</p> <p>9) Серый галстук</p> <p>10) Вязаный шарф</p> <p>11) Тапочки</p>	<p>1</p>	<p style="text-align: center;">Павлик Фарятьев</p> 	<p>Подбор</p>
------------------	---	-----------------	---	---------------


Женские костюмы				
Персонаж : Александра				
40	1) Серая водолазка 2) Черное платье 3) Чёрные туфли 4) Серое пальто			Подбор


41	<p>1) Коричневый свитер</p> <p>2) Юбка по колено цвета хаки</p> <p>3) Чёрные туфли</p>	 A full-body photograph of a woman with long brown hair, wearing dark sunglasses. She is standing with her arms crossed, wearing a dark-colored sweater with a light-colored geometric pattern across the chest, a dark, knee-length pleated skirt, and black pointed-toe pumps.	Подбор
----	---	---	--------

42	1) Ночная сорочка 2) Тапочки		Подбор
Персонаж : Люба ,сестра Александры			

43	<p>1) Рубашка белая</p> <p>2) Юбка тёмно синяя</p> <p>3) Кофта на пуговицах тёмно-синяя</p> <p>4) Гольфы серые</p> <p>5) Туфли чёрные</p>		Подбор
----	---	---	--------

44	1) Блузка тёмно –синяя 2) Юбка тёмно-синяя 3) Гольфы жёлтые 4) Плащ серый 5) Туфли чёрные		Подбор
-----------	--	--	--------

45	1) Пижамы светлая 2) Тапочки		Подбор
Персонаж: Мама Александры и Любы			


46	1) Рубашка коричнево- оранжевая 2) Юбка тёмно-синяя		Подбор
-----------	--	---	--------

47

- 1) Платье
светло-розовое
- 2) Туфли
чёрные
- 3) Сумочка
бордовая
- 4) Бусы
бордовые



Подбор

48	1)Халат чёрный шёлковый 2) Тапочки		Подбор
-----------	---	---	--------

<p>49</p>	<p>1) Рубашка коричнево-оранжевая 2) Юбка коричневая клетчатая 3) Чёрные туфли 4) Бусы белые</p>		<p>Подбор</p>
<p>Персонаж: Тётя Фарятьева</p>			

50	1)Блузка белая 2) Жилетка вязаная коричневая 3) Юбка коричневая 4)Домашние туфли/тапочк и		Подбор
-----------	--	---	--------

51	1) Блузка белая 2) Кофта вязаная синяя 3) Юбка коричневая		Подбор
----	--	---	--------

Герои, живущие в двух квартирах провинциального городка, пытаются быть счастливыми и сделать счастливыми других. История о том, как люди, даже очень близкие, не понимают друг друга, о том, как они трудно продираются к пониманию.

Световая партитура (наличие световой аппаратуры)

Партитура света выписывается из монтажного письма и служит для управления в процессе репетиций мероприятия для человека ответственного за освещение постановки.

Музыкально-шумовая партитура;

Выписка на музыкально шумовое оформление делается для того, чтобы звукорежиссер подготовил соответствующие фонограммы или музыкальные номера с оркестром, ансамблем и тому подобное.

В процессе постановки в соответствии с этой музыкальной партитурой ответственный за музыкальное оформление включает фонограмму или дает сигнал для начала музыкального номера, который выполняется любым коллективом или солистом.

В спектакле у всех действующих лиц имеются Sennheiser ME 3 II микрофоны с оголовьем, так же используется Sennheiser EW 100-945 G3-B-X радиосистема для поддержания звучания пианино.

Реплика, после которой идет музыкальный номер	Название и характер музыкального номера
--	--

Афиша, программка и прочее



Фото с предпремьерного прогона спектакля:





Преподаватели кафедры продолжили изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста в рамках подготовки и выпуска курсового (дипломного) спектакля: **«Ах, как прекрасны водевили!»**. В проекте приняли участие студенты мастерской О. М. Тополянского и К.М. Гинкаса.

Одной из важнейших предпосылок качественной подготовки специалиста по специальности «Режиссура театра» является обеспечение единства глубокой теоретической подготовки и выработки практических навыков в течение всего периода обучения студентов.

Художественно - творческая работа демонстрирует результаты, которого студент добился в работе над собой в процессе обучения профессии, степень его активности и самостоятельности в освоении профессиональных навыков. Производственная практика способствует закреплению полученных знаний, умений, навыков и применение их в самостоятельной творческой работе по направлению подготовки.

Основные **цели** выполнения художественно-творческой работы
(производственной практики):

совершенствование профессиональной подготовки студентов,
обучающихся по специальности «режиссура драмы»;

закрепление и развитие профессиональных компетенций, углублённых
практических навыков работы в процессе подготовки художественно-
творческой работы – развёрнутого изложения всех этапов работы над
дипломным спектаклем, а также подробной режиссёрской экспликации
постановки;

Основные **задачи** выполнения художественно-творческой работы
(производственной практики):

освоение метода действенного анализа и создание на его основе
постановочного плана (режиссёрской экспликации) драматического
произведения, лежащего в основе дипломного спектакля;

раскрытие жанра и стиля драматического произведения, положенного
в основу дипломного спектакля.

Из отчёта студентов: «Нам, обучающимся ремеслу театральной режиссуры,
не впервой сталкиваться с текстом на вырост. Нам – и одноактные пьесы на
втором (!) курсе, поставленные с малой педагогической помощью, но с
большой студенческой суетностью, и Чехов на третьем, взятый не в качестве
ремесленной пробы, а так, чтобы попыткой (и пыткой) дотянуться до
настоящего густого театрального разбора. До чего ж пришлось даваться
диву, когда с прицелом на выпуск в первом семестре четвертого курса, от
нас, троих обормотов, овладевших разножанровостью, затребовали поставить
водевиль «Лев Гурыч Синичкин». Водевиль, казалось нам, что может быть
проще – играет музыка, поют артисты, куда здесь развернуться. Однако, по
проистечению первых месяцев работы стали как день ясны две вещи: что
единственное, что держится от репетиции к репетиции – это бесспорный
талант концертмейстера, но никак не построение сцен и азарт их исполнения,
и то, что фантазии, если и есть где развернуться, так это здесь, в водевиле».

Итог работы:

публичный показ спектакля в репертуаре Учебного театра «Высшей школы сценических искусств»;

Выписки и другие документы:

- Выписка на исполнителей и их количественный состав

Дипломный спектакль актёрско-режиссёрского курса, мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса

Автор Д. Ленский

Режиссёры: студенты 4 курса В.Жуков, А. Калинина, А. Плотников

Композитор и музыкальный руководитель Е.Ю. Дзуцева

Свет А.Н. Кузнецов

Звук С.А. Лебедев

Художник С. Зосина

Спектакль ведёт Наталья Воронцова

Действующие лица и исполнители:

Лев Гурыч Синичкин, благородный отец из Костромы Павел Алексеев

Лиза Синичкина, его дочь Александра Шитикова/Яна Бодренко

Барышня, которая хочет играть роль Лизы Александра Шитикова/Яна Бодренко

Князь Ветринский, гусар Дмитрий Агафонов

Раиса Сурмилова, Примадонна Елизавета Абдуллаева

Пустославцев, директор театра Сергей Кузнецов

Борзиков, драматург Георгий Гикаев/Никита Григорьев

Граф Зефирин, меценат Никита Овчинников

Дирижёр Андрей Максимов

Провинциальный городок. В городке есть провинциальный театр. В театре

есть провинциальный артист. Осталось ли у него, заброшенного в этом театре, в этом городке, о существовании которого уже и карта забыла, хоть немного живого, наивного, простодушного желания выходить на сцену? На очередном банкете, напившись вдосталь, становится он против зеркала и спрашивает себя: «зачем?» Зачем он здесь, в этом богом забытом театре.

А назавтра стоит название – водевиль «Лев Гурыч Синичкин». Ведь водевиль – это лёгкость, водевиль – это невесомость юмора и сладость театральных слез. Это – интрига, закрученная с детективной лихостью.

И вот, кляня судьбу, что чертовка заслала его когда-то в театральный ВУЗ, он выходит на сцену. Как вдруг начинает замечать: кто-то в зрительном зале улыбнулся, кто-то засмеялся, казалось бы, глупой шутке. И загорается артист, глаза его блестят, забывает он о своем проклятом «зачем», и давай играть, щёлкая реплику за репликой, удивляя не только зрителей и партнёров, но и самого себя.

В этой спонтанной радости – и оправдание бедовой жизни своей, и самое счастливое признание в любви, которое только может быть. В любви к театру.

Учебные цели, поставленные перед 4 курсом, были следующими:

- (1) Работа с материалом, лежащим в основе дипломного спектакля с рабочим названием «Лев Гурыч Синичкин, или провинциальная дебютантка»: - разбор произведения методом действенного анализа; -анализ места каждого персонажа в авторском замысле пьесы ; -основные принципы отбора актёров для участия в дипломном спектакле; -внешний облик персонажей спектакля с учётом образного решения всей постановки ; - основные элементы образного решения спектакля с учётом их соответствия общему замыслу постановки.
- (2) Освоение жанра музыкального театра, родовым подвидом которого является водевиль,
- (3) Обучение коммуникации с художником, концертмейстером и композитором, без которых не бывает такого феномена, как водевиль,

(4) «Настроить» артистов, стремящимися по наивности душевной, играть Гамлетов и исключительно оных, но никак не водевильных персонажей, без которых, разумеется, водевиля не бывает, на особый «лад».

В ходе прохождения производственной практики была выполнена художественно - творческая работа на сцене Учебного театра – постановка курсового спектакля «Ах, как прекрасны водевили!».

Самостоятельная работа по практике, происходила в три этапа:

1 этап (предварительный): работа с литературным источником, анализ персонажей в музыкальном спектакле «Ах, как прекрасны водевили!» по произведению «Лев Гурыч Синичкин».

2 этап (основной): этапы репетиционной работы.

3 этап: подготовка отчета по художественно - творческой работе.

Отчет по художественно - творческой работе представлен:

1. Записями дневника, фото - отчетом, видео спектакля.
2. Письменный отчет включает в себя схему постановочного плана, фотоматериалы и эскизы костюмов и декораций.

В ходе прохождения практики продолжили знакомство с функциями, правами и обязанностями режиссера, взаимодействием режиссера с актерами, художником по свету, композитором, сценографом.

«Тридцать три в одном» - такова структура будущего музыкального спектакля, над которым работают три режиссера - студента. Разумеется, в виду вышесказанного, становится ясно, что в данной работе о классическом «чистом» водевиле речи идти не может в силу самых разных причудливых обстоятельств. Способы работы с артистами, с музыкой, хореографией, текстом и мизансценами меняются от сцены к сцене. Вместе с этим меняется логика, и даже линия персонажей, которые все-таки должны прийти к единому финалу.

Постеленные задачи руководителем практики выполнены, спектакль выпущен и включен в репертуар Учебного театра ВШСИ.

Партитура света выписывается из монтажного письма и служит для управления в процессе репетиций мероприятия для человека ответственного за освещение постановки.

Таблица 1

Водевиль	
LED	все
REW	101,105, 107, 108,110,111,113,116
ZOOM	26,27,28
ETC	57
PC	23,24,25,29,30
Партитура.	
1	Антрактный
1,5	Поклонилась пианистка
2	Андрей в центре <u>махнул головой</u>
3	Андрей взял палочку с веревки, отвернулся к кофрам - <u>вздохнул</u>
4	Открыли двери кофров
5	Паша вышел из кофра под нами, <u>идет на авансцену</u>
6	Развозят 2 кофра стоящих на авансцене
7	Вышел <u>Дима</u> из кофра под нами, <u>обнял Сашу</u>
8	Дима и Саша идут в центр
9	<u>Паша открыл дверь кофра под звуком (Лиза, Лизонька, дочка)</u>
10	Паша с центрального кофра бежит к пианино. <u>Музыка</u>
12	Паша привез кофр на центр сцены у задника, <u>открыли дверь кофра</u>
13	Лиза встала с кофра, после водки, <u>идет на авансцену</u>
14	Лиза: «...с 3й цифры, пожалуйста» <u>Музыка</u>
15	Конец музыки
16	Лиза: «...да кто ж после меня, на тебя смотреть то будет, а?» Музыка, запела Лиза
16,5	После слов Паши, <u>запела Саша</u>
16,7	Запела Лиза
16,9	Допела Лиза, <u>Паша на авансцене</u>
17	<u>Андрей бьет по кофру</u> ,везя его под звук с Лизой внутри.
18	Паша: «... ты будешь артисткой!» <u>Сел на «коня»</u>
19	<u>Паша смотрит на Андрея</u>
20	Подняли задник
21	<u>Лиза спрыгнула с кофра стоящего за задником</u> , идет на сцену
22	Сергея: «... у меня многие даром служат» <u>Музыка</u>
23	Заговорил Андрей на галерке
24	Андрей: «...репетиция» <u>Писатель открыл и закрыл дверь кофра</u>
25	Лиза: «...полный я вечером дам» <u>Музыка</u>
26	Кофры стоят в линию, <u>хлопок дверью кофра</u>
27	Лиза: «...страсть я вечером дам» <u>Музыка</u>
28	Повернулась Лиза к залу с руками вверх (1 точка)
29	Лиза идет под звук (2я точка)
30	Лиза возвращается в точку 1
31	Лиза идет в центр
32	Лиза легла
33	Кофры разъехались. <u>Музыка</u>

34	Запела Саша	
35	<u>Конец музыки.</u>	
36	Паша: «...Львовна Синичкина» <u>Музыка</u>	
37	Конец музыки (Андрей сидит на кофре)	
38	Андрей щелкнул 1й раз (вышли Зе из кофров у пиано)	
38,5	Андрей щелкнул 2й раз	
39	Андрей щелкает 3й раз (вышел Дима под нами)	
40	Андрей считает пальцами от 5 до 1 <u>Обрыв музыки</u>	
41	Вздых в темноте	
42	Писатель: «... прикончит Раиса» <u>Несут Сашу под нас</u>	
43	Паша танцует, <u>Музыка усилилась</u>	
44	Дима 2й раз вылез из кофра	
45	Почти сразу <u>Частушки</u>	
46	<u>Конец музыки</u> , входит Лиза из зрительской двери со стороны звука	
47	Лиза: «...Чудовище» <u>Музыка</u>	
48	Конец музыки	
49	<u>Дима ушел за кофры</u> , музыка	
50	<u>Поют дуэтом</u> (встают на один кофр)	
51	Писатель: «Граф, Граф»	
52	Граф Зефилов на инвалидном кресле, <u>Музыка</u>	
53	Конец музыки (прыгнул на шпагат)	
54	<u>Граф</u> на инвалидном кресле <u>остался один</u>	
55	<u>Андрей поставил стул</u>	
56	Андрей: «... у нас сегодня <u>премьеры</u> »	
56,5	Конец музыки	
58	Открыли кофры (по Паше)	
59	Закрыли кофры (по хлопку)	
61	Лиза: «... давайте 3й звонок» <u>Музыка</u>	
66	Лиза выбежала под поднятым задником. Яна: «...тятенька а как же ...»	
67	Паша: «... не пущу» опускают задник	
68	Составили кофры в ряд, <u>везут вперед</u> Яна перед кофрами	
69	После стиха Андрея, <u>развозят кофры</u>	
70	Андрей идет со стулом, расходятся Паша и Сережа	
72	Музыка	
72,5	Подняли задник	
72,6	Вылезли из-под задника	
72,7	Ускорение музыки почти сразу	
72,9	Конец музыки	
73	Поклон	
74	Зал	

2.4 Музыкально шумовая партитура:

Выписка на музыкально шумовое оформление делается для того, чтобы звукорежиссер подготовил соответствующие фонограммы или музыкальные номера с оркестром, ансамблем и тому подобное.

В процессе постановки в соответствии с этой музыкальной партитурой ответственный за музыкальное оформление включает фонограмму или дает сигнал для начала музыкального номера, который выполняется любым коллективом или солистом.

В спектакле у всех действующих лиц имеются Sennheiser ME 3 II микрофоны с оголовьем, так же используется Sennheiser EW 100-945 G3-B-X радиосистема для поддержания звучания пианино.

Таблица 2

Реплика, после которой идет музыкальный номер	Название и характер музыкального номера
Выход Андрея –	шаги в C-dur(сам останавливает) (инст.)
Поцелуйчики:	1-2-3 → C G7 → разрешение (инст.)
Вступление	(E-dur)- песня + текст песня дирижера « Я стою за пультом этим» (инст.)
«Дочка, ты готова или нет?»	песня Лизы Синичкиной «В моей душе один кумир» (инст.)
« Кто вы ? что вы здесь делаете? А7	песня Ветринского « От Тамбова и до Вены» (инст.)
Кружение Лизы	G7 ↘ 4 раза(инст.)
Диалог- реагировать на движ. Паши	A7-D(инст.)
Диалог Паши – Димы реагировать на поворот	B7-E(инст.)
« Ведь вы с ней рассорились»	Песня Сурмиловой «У чиновников, купцов» (инст.)
Сурмилова пьет водку	A G F(инст.)
« С 3 цифры пожалуйста»	Танец Кору(инст.)
Оценка Синичина (приступ)	Тремоло(инст.)
« Да кто ж на тебя после меня смотреть будет? А?»	Песня Сурмиловой «У чиновников, купцов» До конца, а вчера когда скончалась я финале...(инст.)
« Однако ответь ты мне откровенно...»	Песня Синичкина « Не зря актер я с малых лет» (инст.)
Переход	шаги в C-dur(инст.)
« С третьей цифры»	«Casta diva» (инст.)
« Страсть я вечером дам»	Квинта « Лю люм стоялум» (инст.)

«Петр Петрович я Вас спасу»	1 всупление к Танго (<i>инст.</i>)
Танец	Танго(<i>инст.</i>)
«Борзиков соглашается»	(<i>фонограмма</i>)
Никита и Андрей открыли куб	(<i>фонограмма</i>)
«Танцевать буду я, ей еще премьеру играть»	(<i>фонограмма</i>)
После фонограммы вступление Ddur	«Я в Вашу пьесу влюблена»
Вступление по Диме	«Частушки»
«Ах Синичкин старый плут»	Дуэт Ветринского и Сурмиловой «Последний раз тебя прощаю»
Зефилов увидел Лизу	Вступление – тема Зефилова+ песня - вальс
Переход	шаги в C-dur(<i>инст.</i>)
«Давайте третий звонок»	шаги в C-dur(<i>инст.</i>) 3 «остановки а мой дебют» потом шаги
«по мороженому»	«Ах как прекрасны» staccatto
Финальная песня	«Водевиль мы вам сыграли...»

2.5. Выписка на костюмы, обувь и их детали

Также одним из решений спектакля «Ах, как прекрасны водевили!» является художественное оформление костюмов. Костюмы созданы так, чтобы в точности передавать жанр произведения, внутреннее состояние и мир все персонажей. Поэтому страсть передана красным цветом, вдохновенность- синим, а серьез- коричневым. Вся цветовая гамма костюмов яркая и красочная.

Каких-то элементов костюмов не хватает, например у брюк могут быть разные штанины, таким образом передается бедность «провинциального театра» описанного в самом произведении. Каждый элемент одежды обозначает характер персонажа, например, большая бабочка Льва Гурыча Синичкина говорит о его желании привлечь как можно больше внимания, украшения из камней и роскошная женская грудь Раисы Сурмиловой, и до невозможности длинный галстук Петра Петровича Пустославцева говорят об их статусе, опытности и возрасте.

Таблица 4

Имя фамилия	Краткое описание костюма	Размер актера	Приметки и
-------------	--------------------------	---------------	------------

отчество исполнителя, какую роль исполняет.	ткани номер фасон	исполнителя	степень изношенности
Абдуллаева Елизавета-Раиса Сурмилова	Верхняя часть костюма это белая футболка, декорированная красными оборками, рисунками и кружевом. Около горла на футболке нарисованы украшения, декорированные различными «драгоценными» камнями, в районе грудной клетки нарисована большая женская грудь. В качестве нижней части костюма выступают хлопковые шорты длиной по колено. Шорты так же декорированы рисунками, оборками и кружевом в красных тонах. Так же на ногах белые чулки. А в качестве обуви выступают золотые туфли. На голове большая белая шляпа, декорированная цветами и длинным шлейфом, о котором говорится в самом произведении.	ФУТБОЛКА-42-44 ШОРТЫ-38 ОБУВЬ-39	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Алексеев Павел-Лев Гурыч Синичкин	Костюм его создан в контексте с костюмом его дочери. Рубашка и брюки декорированные рисунками, оборками и кружевом в голубых и синих тонах. У брюк одна штанина короткая и хлопковая ,а другая длинная и сатиновая и покрашенная в голубой цвет. Поверх рубашки надета большая голубая бабочка, про которую говорится в произведении. Обувь персонажа- это серебряные мужские туфли.	Рубашка-41 Брюки-54 Обувь 42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Шитикова Александра-Елизавета Львовна Синичкина	Верхняя часть костюма- это белая футболка, декорированная голубым кружевом и рисунками. В районе грудной клетки к	Футболка-40-42 Шорты-36 Колготки-S Обувь-36	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из

	футболке приколоты броши. Снизу футболка окантована синей оборкой, похожей на небольшую баску. Нижняя часть костюма- это хлопковые шорты, также декорированные голубыми рисунками и кружевом, снизу окантованные голубыми оборками. В состав костюма входят белые колготки и в качестве обуви выступают серебряные туфли с голубыми бантами.		краски.
Бодренко Яна- Девушка, которая должна была играть Лизу	В состав костюма входит футболка и хлопковые шорты ,декорированная синими и голубыми рисунками. Костюм этого персонажа похож на костюм Елизаветы Синичкиной, но имеет некоторые отличия, например-отсутствие баски , брошек и бантов на обуви. Также в состав входят белые колготки. В качестве обуви выступают блестящие полусапожки.	Футболка- 42-44 Шорты-38 Колготки-М Обувь-38-39	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Агафонов Дмитрий- Князь Ветринский	Костюм состоит из белой футболки, на которой красным цветом нарисован гусарский костюм. Футболка декорирована черными оборками из перьев и золотыми пуговицами. Нижнюю часть одежды представляет собой хлопковые шорты, окантованные черными оборками из перьев. На ногах также черные чулки. Декорированные золотыми тесемками. Обувь представляет собой черные джазовки. На голове красный гусарский кивер с золотой тесьмой и белой щеткой.	Футболка-42 Шорты-36 Обувь-40	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Григорьев Никита- Федор Семенович Борзиков 1	Верхняя часть костюма- футболка с воротом из искусственного меха и рисунками в виде коричневых полосок. Нижняя часть костюма- хлопковые шорты,	Футболка-44 Шорты-38 Обувь-42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.

	декорированные коричневыми рисунками. Также в состав костюма входит длинный бежевый плащ и шерстяной черно-зеленый шарф. На ногах кеды бордового цвета.		
Гикаев Георгий-Федор Семенович Борзиков	Костюм такой же, как у Федора Семеновича Борзикова 1, только в зеленых тонах.	Футболка-44 Шорты-36 Обувь-42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Кузнецов Сергей-Петр Петрович Пустославцев	Верхняя часть одежды- это белая футболка с рисунком в виде пиджака, так же на футболке длинный галстук в зеленую полосу. Нижняя часть одежды- это хлопковые брюки с разными штанинами. Одна штанина хлопковая и короткая, другая длинная, сшитая из зеленого сатина. Обувь- это мужские коричневые кожаные туфли. Головной убор- это мужская серая шляпа с коричневым обводом и бляшкой.	Футболка-44 Брюки-38 Обувь-42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.

Овчинников Никита- Граф Зефиоров	Костюм состоит из футболки и шорт, декорированных розовыми рисунками, оборками и кружевом. Головной убор представляет из себя розовый кружевной детский чепчик с пумпоном на веревочке. Обувь-это коричневые кеды с белыми полосками.	Футболка-40 Шорты-34 Обувь-42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Максимов Андрей-Дирижер	Верхняя часть костюма-белая футболка, раскрашенная в черно-белых тонах. В районе шеи белое жабо. Нижняя часть одежды- это прямые черные брюки. Обувь представляет собой мужские кожаные черные туфли.	Футболка-44 Брюки-38 Обувь-44	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
Бодренко Яна, Шитикова Александра, Павел Алексеев, Овчинников Никита, Агафонов	Различные элементы костюмов этих персонажей представляют собой шелковые и сатиновые рубашки в розовых тонах и шуба красного из искусственного	Рубашки-42 Шуба-42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.

Дмитрий- Артисты театра	меха. Также на головах у всех актеров цветные парики – блондинистого, каштанового, красного и синего цветов.		
-------------------------	--	--	--

Овчинников Никита-Монтировщик	Костюм представляет собой синий рабочий комбинезон. Обувь- кеды коричневого цвета.	Комбинезон-42 Обувь-43	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.
-------------------------------	--	---------------------------	---

2.6 Выписка на реквизит и бутафорию:

Выписка на реквизит и бутафорию делается для того, кто будет изготавливать или подбирать эти элементы оформления, и для ответственных за бутафорию и реквизит в ходе репетиций и во время проведения постановки.

Бутафория и реквизит	Кто выносит?	В какой сцене?
1.Труба	Максимов Андрей	1 сцена
2.Гитара	Абдуллаева Елизавета	1 сцена

3.Аккордеон	Овчинников Никита	1 сцена
4.Хайхет	Кузнецов Сергей	1 сцена
5.Туба	Алексеев Павел	1 сцена
6.Большая бутылка водки и граненый стакан	Шитикова Александра	5 сцена
7.Хайхет	Алексеев Павел	6 сцена
8.Письмо	Алексеев Павел	6 сцена
9.Деньги	Алексеев Павел	6 сцена
10.Пьеса «Дева солнца»	Григорьев Никита	6 сцена

11.Самокат	Овчинников Никита	8 сцена
12.Бумаги	Овчинников Никита	8 сцена
13.Покрывало	Овчинников Никита	14 сцена
14.Кресло-коляска	Овчинников Никита	14 сцена
15.Дирижерская палочка	Максимов Андрей	С 1 сцены-20 сцену
16.Большая тряпичная сумка	Абдуллаева Елизавета	19 сцена

2.7 В спектакле «Ах, водевили» грим у участников гротесковый, но минимальный, чтобы ярко(водевильно) подчеркнуть принадлежность персонажа , его звание или возраст. Под словом «минимальный» мы

подразумеваем лишь некий элемент. Усы или родинка . Сложный грим, как маска подразумевает слияние и восприятие не со стороны «меня», как актёра, а как персонажа, которого я - актёр, играю. Так как в этом спектакле режиссёры делали упор на восприятие , искренность, именно актерскую, личную, то переборщить с гримом было бы неправильно .

Это же касается прически или головного убора персонажа .

Так же, костюмы в спектакле, ярко подчеркивающие «водевильность» всего происходящего на сцене не позволяют сделать грим и причёски слишком яркими многим персонажам.

Сейчас, хотелось бы привести в пример список всех студентов, кто задействован в спектакле с описанием грима их персонажей.

Алексеев Павел (старый комик)	Лев Гурыч Синичкин	Грим отсутствует. Главная задача персонажа - устроить свою дочь (Лизу) в театр. На его пути на протяжении всей пьесы встречаются сложные препятствия, что заставляет его изрядно понервничать и попотеть. Все время он смахивает пот со лба и бежит дальше. Поэтому грима пришлось избежать.
Лиза Синичкина (молодая дебютантка)	Александра Шитикова	Грим отсутствует. Лиза естественна и молода. С естественным румянцем на лице. Она девочка, которая излучает чистоту и доверчивость. На голове у нее две косички, что подчеркивает ее возраст и простоту.
Девушка, которая должна была Лизу (молодая дебютантка)	Яна Бодренко	У второй Лизы слегка нарумянены щеки и на губах легкий блеск. Она оказалась более чуткой и сумела влюбить в себя всех вокруг.
Раиса Сурмилова (прима тетра)	Елизавета Абдуллаева	Грим: яркий тон Ярко выраженные глаза (как в немом кино), чтобы подчеркнуть наигранный трагизм персонажа. Длинные стрелки (как у античных героинь), чтобы подчеркнуть схожесть ее с Медей или Антигоной. Мушка, чтобы подчеркнуть ее игривость характера. Ярко красные губы, чтобы соблазнить всех в зрительном зале. Румянец, чтобы подчеркнуть давно

		прошедшую молодость. Ярко выделенные скулы, чтобы зрительно лицо казалось худым. Именно так, по мнению персонажа должна выглядеть настоящая «прима» театра.
Князь Ветринский (гусар)	Дмитрий Агафонов	Грим: черные тонкие усики над верхней губой. Они помогают ему достичь образа гусара прохвоста и ловеласа. Подчеркивают его ветреность.
Петр Петрович Пустославцев(директор тетара)	Сергей Кузнецов	Грим: Большие накладные усы. Они подчеркивают его важность и значимость в обществе. Его большой авторитет в театре.
Федор Семенович Борзиков. (писатель)	Никита Григорьев	Грим: Большие очки. Они подчеркивают профессиональный навык персонажа. Он писатель, а писатель должен носить очки.
Граф Зефирив (меценат)	Никита Овчинников	Грим отсутствует. Внешность актера абсолютно подходит под роль.

Афиша, программка и прочее



На афише изображено начало спектакля. Огромный кофр, в котором обычно в театре хранят костюмы, а из-за него выглядывают элементы одежды, а так же руки и ноги. Спектакль начинается с того, что все персонажи появляются из кофров, напоминая собой тряпичных кукол или марионеток, которые превращаются в своих героев.

Одной из основных задач в процессе работы над дипломным спектаклем с рабочим названием «Лев Гурыч Синичкин, или провинциальная дебютантка» было художественное оформление спектакля. На подготовительном этапе работы в предыдущем семестре работа, представленная, как заявка на спектакль существовала в аудиторной выгородке и предложенных самими артистами костюмах. Однако, перспектива переноса работы на большую сцену предполагала профессионального решения данной проблемы.

Приоритетным вопросом был поиск художника спектакля. Было принято решение о попытке (как оказалось, продуктивной) сотрудничества со студенткой 3 курса ГИТИСа факультета сценографии мастерской Хархалуп - Софьей Зосиной, человеком, не имеющем представления о способе, которым создан спектакль, но желающем сочинять, шить и красить во имя студенческого искусства. Оставалось ввести художника в курс дела.

Запись спектакля серьезного результата не дала, так как не представляла ценности для человека с визуальным восприятием Вот первые эскизы, которые стали основой для созданных много позднее декораций:



рис. 1



рис.2



рис .3



рис.4



рис. 5

Уже на первом этапе работы появилась идея о том, что наш театр существует в неких ящиках, а по-театральному - в кофрах. Каждый артист живет вместе со своим костюмом в своем маленьком домике, из него же и выскакивает, в случае надобности, в него же и прячется. Таким образом, на сцене должно было оказаться бесчисленное множество входов и выходов, рук, ног, костюмов и самих артистов, пространство становилось действующим лицом спектакля, включалось в действие, а не иллюстрировало или символизировало что-либо. Важно было сделать пространство «водевильным». Те же задачи стояли в работе над эскизами костюмов. Необходимо было сочинить некую «униформу», подобную той, в которой делают экзерсис у станка или проходят экзамены у студентов-актеров, но к этой униформе нужны были «фишки», отличительные знаки каждого персонажа, те детали, по которым можно без труда узнать «приму», «гусара» или «драматурга». Ну и, конечно, все так же студенты старались не забывать об обратной стороне: о подчеркнутой театральной бедности их спектакля, но с истинным водевильным размахом.



рис. 6-7





Рис. 8-11.

В итоге был утвержден следующий вариант декораций:



рис. 6

Яркие, необычные и одновременно простые и функциональные конструкции идеально вписывались в структуру спектакля.

Репетиционный процесс

Сцена требовала «повышения ставок» и тем самым полностью отвечала водевильным меркам. Главной задачей стало добиться от артистов сумасшедшей «важности» в восприятии всего происходящего в спектакле, будь то дебют в театре или телефонный разговор.

Отдельным номером программы стала работа с кофрами. Первые появления деревянных ящиков на сцене не вызвали ни восторга, ни одобрения у артистов. Потребовалось вводить новые переходы между сценами для достижения эффекта театральной круговерти. Естественно, роль монтировщиков легла на плечи артистов и выполнялась она ими ровно в качестве монтировщиков. В процессе репетиций необходимо было неукоснительно следить за неформальным исполнением каждой секунды «хореографии» внутренней и внешней. В этом и состоит особенность водевильного жанра. Жанра, небытового, сумасшедшего, наивного, где каждое движение руки, голоса или кулисы – это танец, симфония и целый номер, который каждый раз возникает совершенно удивительно и каждый раз производит внутри артиста огромное открытие.

Фото с предпремьерного прогона спектакля:



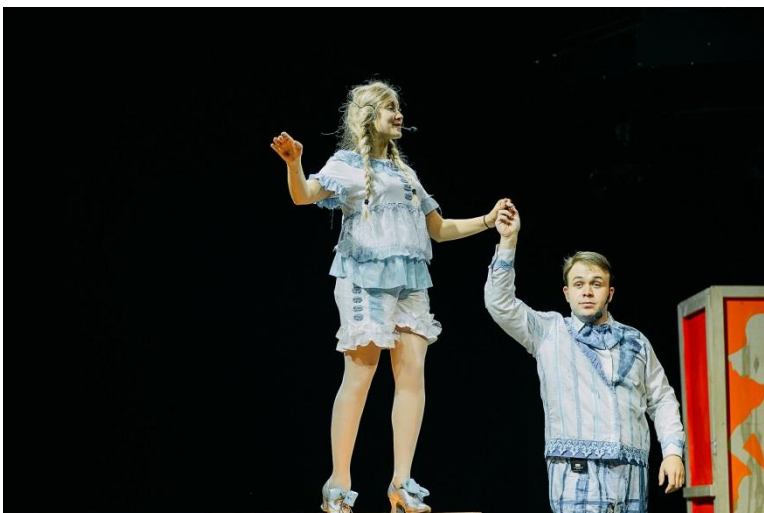
Действие второе «Репетиция».



Сцена «Разоблачение»



Сцена «Ага, попались!».



Сцена «Дебют!».

Преподаватели кафедры продолжили изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста в рамках подготовки и выпуска курсового (дипломного) спектакля: «**Среди нас**». В проекте приняли участие студенты мастерской О. М. Тополянского и К.М. Гинкаса³.

Спектакли, сделанные в технике вербатим, еще совсем недавно если и не отвергались театральными профи, то в высокое искусство как бы и не допускались - ну какой, дескать, это театр. Но сегодня спектакли в этом жанре есть буквально на каждом приличном театральном курсе. Будущие артисты должны получить прививку реальности не только через поиски актуального в классических текстах, но напрямую из жизни. Услышать живого человека, раскрыть его, придать лаконизм и законченность истории его сумбурному рассказу о себе, найти смысл в его будничной жизни - не менее сложно и увлекательно, чем разрабатывать действенный анализ персонажей Островского или Мольера. Документальный спектакль «Среди нас» создан при поддержке «Фонда борьбы с лейкемией». Прививка реальности в процессе подготовки спектакля спровоцировала рождение 15-ти реальных историй о жизни, о чуде, о дружеском плече, о поддержке, о терпении и силе. И конечно, о вере, надежде и любви.

Итог работы:

публичный показ спектакля в репертуаре Учебного театра «Высшей школы сценических искусств»

В рамках подготовки к участию в XIII Московском Международном театральном фестивале студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс» была продолжена работа над спектаклем «**Мертвые души**».

Выписки и другие документы:

- Выписка на исполнителей и их количественный состав

Дипломный спектакль актёрско-режиссёрского курса, мастерская О.М.

³ См. Паспорт спектакля в приложении

Тополянского и К.М. Гинкаса

Спектакль «Мертвые души» - попытка молодых артистов Высшей школы сценических искусств исполнить поэму Гоголя, угадать гоголевские типы, услышать его живую сатиру. Чичиков, помещики, чиновники, дамы приятные во всех отношениях, муха, летающая над партером, песня, лобзающая сердце и стремящаяся в душу - все это вытекает в двухчасовое полотно в стиле чёрного китчевого нуара и рисует картину гоголевского ада, о котором так болела его голова.

Режиссёр-педагог: Р. Матюнин

Художник-постановщик: Д. Разумов

Свет: А.Н. Кузнецов

Звук: С.А. Лебедев

Действующие лица и исполнители:

Чичиков Павел Иванович

Дмитрий Агафонов

Секретарь опекунского совета

Андрей Максимов

Губернатор

Павел Алексеев

Губернаторша

Яна Бодренко

Дочка губернатора

Александра Шитикова

Иван Григорьевич, председатель

Андрей Максимов

Алексей Иванович, полицеймейстер

Сергей Кузнецов

Антипатор Захарьевич, прокурор

Георгий Гикаев

Илья Ильич, жандармский полковник

Павел Алексеев

Анна Григорьевна

Валерия Домникова

Софья Ивановна

Надежда Карпова

Селифан

Павел Алексеев

Плюшкин, помещик

Андрей Максимов

Собакевич Михаил Семенович, помещик

Павел Алексеев

Манилов, помещик

Никита Овчинников

Ноздрев, помещик	Никита Григорьев
Коробочка Настасья Петровна, помещица	Елизавета Абдуллаева
Манилова Лизанька	Диана Майорова
Мавра	Яна Бодренко
Параша	Марина Руденко
Мижухев, зять.	Сергей Кузнецов

Световая партитура (наличие световой аппаратуры)

Партитура света выписывается из монтажного письма и служит для управления в процессе репетиций мероприятия для человека ответственного за освещение постановки.

Музыкально-шумовая партитура;

Выписка на музыкально шумовое оформление делается для того, чтобы звукорежиссер подготовил соответствующие фонограммы или музыкальные номера с оркестром, ансамблем и тому подобное.

В процессе постановки в соответствии с этой музыкальной партитурой ответственный за музыкальное оформление включает фонограмму или дает сигнал для начала музыкального номера, который выполняется любым коллективом или солистом.

В спектакле у всех действующих лиц имеются Sennheiser ME 3 II микрофоны с оголовьем, так же используется Sennheiser EW 100-945 G3-B-X радиосистема для поддержания звучания пианино.

Реплика, после которой идет музыкальный номер	Название и характер музыкального номера
--	--

Афиша, программка и прочее

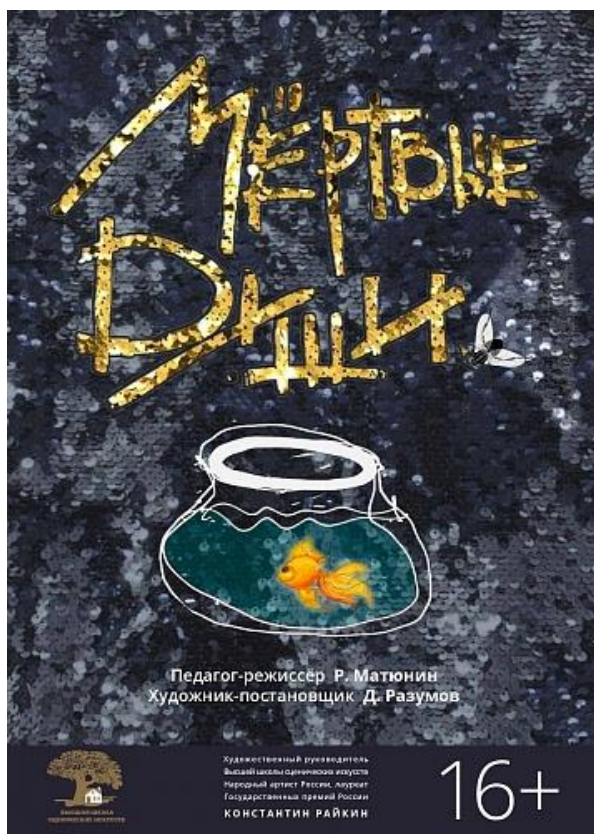


Фото с предпремьерного прогона спектакля:





Спектакль стал обладателем Гран-при XV Московского Международного фестиваля студенческих спектаклей «Твой шанс».

**1.3. ИЗУЧЕНИЕ И ПРАКТИЧЕСКОЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИК
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ АРТИСТА (ПО МАТЕРИАЛАМ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИХ СЕМИНАРОВ И КОНФЕРЕНЦИЙ)**

С.В. Шенталинский, доцент кафедры, старший преподаватель кафедры принял участие в творческом проекте «Документальный театр (Вербатим). Реальность как инструмент театральности», Спектакль «Дословно».

**ПРОГРАММА
Всероссийского форума
«ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ТЕАТР В СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ
ШКОЛЕ»
и международной научно-практической конференции
«Вербатим как метод воспитания актера: методология, методика и практика»
4 марта, понедельник**

10.00 – 11.00	Регистрация участников		
11.00 – 11.20	Открытие Форума <i>Полянкин А.Е.</i> , ректор «Высшей школы сценических искусств», Заслуженный работник культуры России <i>Трубочкин Д.В.</i> , проректор по научной работе, заведующий кафедрой практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств», доктор искусствоведения, доцент		
11.20 – 12.50	Пленарный доклад « Этика документального театра » <i>Руднев П.А.</i> , помощник художественного руководителя Школы-студии МХАТ по спецпроектам, доцент кафедры истории театра России РАТИ-ГИТИС, театральный критик, кандидат искусствоведения		
12.50 – 13.40	Обед		
13.40 – 16.40	Интерактивные лекции для студентов 13.40 – 15.00 «История театра как питательная среда для творчества современного актера» <i>Трубочкин Д.В.</i> , заведующий кафедрой практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств», доктор искусствоведения, доцент	<i>Репетиции студенческих спектаклей</i>	
	Семинар для преподавателей «Методические аспекты освоения темы «Вербатим» <i>Землякова С.В.</i> , доцент кафедры актерского		

<p>мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств», доцент кафедры сценической речи РАТИ-ГИТИС</p>	<p>15.20 – 16.40</p> <p>«Литературные архетипы и их сценическое воплощение (история, актуальность и театр будущего)»</p> <p><i>Абрамов П.В.</i>, доцент кафедры социальных и общегуманитарных дисциплин «Высшей школы сценических искусств», кандидат филологических наук</p>
<p>17.00 19.00</p> <p>– Спектакль «Непростые истории простых людей»</p> <p>Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2 курс факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии, мастер курса и педагог-режиссер Заслуженная артистка России О.А. Бгавина</p>	<p>Просмотр студенческих спектаклей участников Форума с последующим обсуждением:</p>
<p>20.00 22.00</p> <p>– Спектакль «Дословно!»</p> <p>Высшая школа сценических искусств, 4 курс актерского факультета (заочное отделение), мастер курса и педагог-режиссер доцент С.В. Шенталинский</p>	

5 марта, вторник

<p>10.00 12.00</p> <p>– Пленарный доклад «Вербатим. Преимущества и риски»</p> <p><i>Райкин К.А.</i>, художественный руководитель и заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств», профессор, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатириконт» имени Аркадия Райкина, Народный артист России</p>	
<p>12.00 13.00</p> <p>– Обед</p>	
13.00 – 16.00	
<p>Семинар для преподавателей</p> <p>«Поиск речевой характеристики персонажа. Этапы работы с интервью/донорским текстом»</p> <p><i>Кузичев А.В.</i>, старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств» и кафедры актерского мастерства Школы-студии МХАТ</p> <p><i>Исаева Е.В.</i>, поэт, драматург, сценарист, Секретарь Союза писателей</p>	<p>Мастер-класс для студентов</p> <p>«Азбука системы К.С. Станиславского»</p> <p><i>Бутенко-Райкина Е.И.</i>, декан актерского факультета «Высшей школы сценических искусств», доцент, актриса Российского государственного театра «Сатириконт» имени Аркадия Райкина, Заслуженная артистка России</p>
	<p><i>Репетиции студенческих спектаклей</i></p>

Москвы		
		Просмотр студенческих спектаклей участников Форума с последующим обсуждением:
17.00	–	Спектакль «Они другие»
18.30		Самарский государственный институт культуры, 4 курс театрального факультета, руководитель курса – В.В. Горбунов, педагог-режиссер – О.В. Рябова
19.00	–	Спектакль «Вслух»
20.30		ООО Международный театральный центр «Лёгкие люди», г. Санкт-Петербург, педагог и автор идеи – О.В. Белинская, режиссёры – В.В. Кузнецов, В. Светлова

6 марта, среда

10.00 – 12.00		
<p>Круглый стол (дискуссия)</p> <p>«Что такое верbatim: для жизни, для театра, для актера, для зрителя?»</p> <p>Модератор: Трубочкин Д.В., проректор по научной работе, заведующий кафедрой практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств», доктор искусствоведения, доцент</p>	<p>Мастер-класс для студентов</p> <p>«Пластическая выразительность актера. Тело, жест, движение, действие»</p> <p>Ураев А.В., доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств» и кафедры пластического воспитания актёра Школы-студии МХАТ, Заслуженный работник культуры России</p>	<p><i>Репетиция студенческого спектакля</i></p>
12.00	–	Обед
13.00		
13.00 – 14.30		

<p>Семинар для преподавателей</p> <p>«Вербатим как инструмент обучения актерскому мастерству»</p> <p>Рябова О.В., доцент кафедры театральной режиссуры Самарского государственного института культуры</p>	<p>Мастер-класс для студентов</p> <p>«Способы работы над ролью»</p> <p>Тополянский О.М., доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств», актер МХТ им. А.П. Чехова, Заслуженный артист России</p>	<p><i>Репетиция студенческого спектакля</i></p>
<p>14.50 – 16.20</p>		
<p>Семинар для преподавателей</p> <p>«Документальная поэзия: формы и практики»</p> <p>Лехциер В.Л., соредактор литературного портала «Цирк Олимп + TV», профессор Самарского национального исследовательского университета им. С.П. Королева, доктор философских наук, доцент</p>	<p>Мастер-класс для студентов</p> <p>«Рече-голосовой тренинг в современном театре»</p> <p>Сотников С.В., старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств», актер Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина</p>	<p><i>Репетиция студенческого спектакля</i></p>
<p>17.00 – 19.00</p> <p>19.30 – 21.30</p>	<p>Просмотр студенческих спектаклей участников Форума с обсуждением:</p> <p>Вступительное слово заведующей кафедрой сценической речи Школы-студии МХАТ, Заслуженной артистки России М.С. Брусникиной</p> <p>Спектакль «Транссиб» Школа-студия МХАТ, 4 курс актерского факультета, мастер курса и педагог-режиссер Д.В. Брусникин</p> <p>Спектакль «Наши» Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, выпускники театрального факультета (2018), педагог-режиссер – Р.Т. Харисова</p>	

7 марта, четверг

10.30 12.00	– Artist's talk «Метод интервью. Отказ от знания. Сокровища исследователя» <i>Дурненков М.Е.,</i> драматург, сценарист, театральный педагог, арт-директор Фестиваля драматургии «Любимовка»
12.00 13.00	– Обед
13.00 14.30	– Показ этюдов в технике «вербатим» студентов 2 курса очного отделения «Высшей школы сценических искусств»
15.00 16.30	– Спектакль «Среди нас» Высшая школа сценических искусств, 4 курс актерского факультета, мастерская О.М. Тополянского – К.М. Гинкаса, педагог-режиссер – А.В. Кузичев
17.00 17.30	– Закрытие Форума. <i>Райкин К.А.,</i> художественный руководитель, заведующий кафедрой актерского мастерства и режиссуры «Высшей школы сценических искусств», профессор, художественный руководитель Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина, Народный артист России <i>Трубочкин Д.В.,</i> проректор по научной работе, заведующий кафедрой практического театроведения, менеджмента и театральных технологий «Высшей школы сценических искусств», доктор искусствоведения, доцент



С 4 по 7 марта 2019 года в Москве на базе «Высшей школы сценических искусств» («Театральной школы Константина Райкина») состоялся Всероссийский форум **«Документальный театр в современной театральной школе»**, приуроченный к Году театра в России.

Цель форума: обсуждение художественного и методологического значения документального театра в современном театральном процессе через призму актуальных педагогических практик творческих образовательных организаций.

В рамках пленарных докладов, интерактивных лекций, мастер-классов и дискуссий прошло обсуждение художественного и методологического значения документального театра в современном театральном процессе через призму актуальных педагогических практик творческих образовательных организаций. Значимой частью работы Форума выступили просмотр и обсуждение студенческих спектаклей в технике «вербатим», представленных образовательными организациями из Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Уфы и Белгорода.

Спикеры Форума: К.А. Райкин, П.А. Руднев, М.Е. Дурненков, М.С. Брусникина, Д.В. Трубочкин, П.В. Абрамов, С.В. Землякова, О.М. Тополянский, С.В. Сотников, А.В. Кузичев, Е.В. Исаева, А.В. Ураев, О.В. Рябова, В.Л. Лехциер и др.

В рамках работы Форума прошла международная научно-практическая конференция для преподавателей и студентов «Вербатим как метод воспитания актера: методология, методика и практика», на которой будут рассмотрены вопросы социально-психологического, педагогического и образовательного потенциала метода «вербатим», а также актуальные традиционные и инновационные методики и практики театрального образования.

Участники Всероссийского форума «Документальный театр в современной театральной школе»

Более 150 человек из 28 регионов Российской Федерации: Алтайский край, Астраханская область, Белгородская область, Кировская область, Костромская область, Краснодарский край, Красноярский край, Ленинградская область, Москва, Московская область, Нижегородская область, Орловская область, Пермский край, Республика Башкортостан, Республика Калмыкия, Республика Карелия, Республика Татарстан, Республика Чувашия, Ростовская область, Самарская область, Санкт-Петербург, Саратовская область, Свердловская область, Тверская область, Тульская область, Челябинская область, Чеченская республика, Ярославская область

и 4-х зарубежных стран: Казахстан, Эстония, Украина, США

Вузы и центры, представляющие спектакли на Форуме:

«Белгородский государственный институт искусств и культуры», «Самарский государственный институт культуры», Школа-студия МХАТ, Международный театральный центр «Лёгкие люди», Санкт-Петербург, «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова», «Высшая школа сценических искусств»

Делегации студентов и преподавателей – слушателей:

«Белгородский государственный институт искусств и культуры» - 11 человек

«Челябинский государственный институт культуры» - 8 человек.

а также представители:

«Тверской колледж культуры им. А.Н. Львова», «Столичный профессиональный колледж», «Ярославский государственный театральный институт», «Костромской областной колледж культуры», «Орловский государственный институт культуры», «Екатеринбургский государственный

театральный институт», «Астраханский колледж культуры и искусств», «Ленинградский областной колледж культуры и искусства», «Тувльский областной колледж культуры и искусств», «Самарское областное училище культуры и искусств», «Театральный институт им. Б.Щукина», «РАТИ-ГИТИС», «Московский городской педагогический университет», «Пермский государственный институт культуры», «Нижегородское театральное училище им. Е.А. Евстигнеева», «Казахская национальная академия искусств им. Т.К. Жургенова» и других образовательных организаций и учреждений культуры, благотворительных фондов.

За четыре дня работы конференции:

- прозвучало 3 пленарных доклада (П.А. Руднев,, К.А. Райкин и М.Е. Дурненков);
- проведено 2 интерактивные лекции (Трубочкин Д.В., Абрамов П.В.), 7 мастер-классов для студентов (ведущие: Вавилина Н.Ю., Тополянский О.М., Ураев А.В., Сотников С.В., Матюнин Р.К., Кожухарь И.А., Елхимов А.И.) и 5 семинаров для преподавателей (ведущие: Землякова С.В., Кузичев А.В. и Исаева Е.В., Ломкин Я.С., Рябова О.В., Лехциер В.Л.).
- состоялся круглый стол для преподавателей с очень активным обсуждением проблемы с точки зрения педагогического потенциала вербатима, как метода.

Подводя итоги прошедшего форума, первого масштабного мероприятия по данной тематике в сфере театрального образования, можно с уверенностью сказать, что в регионах России интерес к документальному театру возрастает и как к методу обучения актеров, и как к феномену современного театрального искусства.

ПОКАЗ ЭТЮДОВ В ТЕХНИКЕ «ВЕРБАТИМ»

Высшая школа сценических искусств,
2 курс актерского факультета (очное отделение),
мастерская К.А. Райкина
педагоги-режиссеры – С.В. Шенталинский, Я.С. Ломкин, К.Р. Матюгин

Продолжительность: 1 час 30 мин. без антракта.

СПЕКТАКЛЬ «СРЕДИ НАС»

Высшая школа сценических искусств,
4 курс актерского факультета (очное отделение),
мастерская О.М. Тополянского – К.М. Гинкаса,
педагог-режиссер – А.В. Кузичев

Документальный спектакль «Среди нас» создан при поддержке «Фонда борьбы с лейкемией» на основе бесед с сотрудниками и волонтерами благотворительного фонда, врачами, санитарями, пациентами и их родными. Прививка реальности в процессе подготовки спектакля спровоцировала рождение 15-ти реальных историй о жизни, о чуде, о дружеском плече, о поддержке, о терпении и силе. И конечно, о вере, надежде и любви.

Каждая жизненная история раскрыта ярко, и, в тоже время, деликатно, без какого-либо неестественного надрыва. Несмотря на психологически тяжелую тему, спектакль вызывает очень светлые и добрые чувства.

В спектакле участвуют: Елизавета Абдуллаева, Дмитрий Агафонов, Павел Алексеев, Яна Бодренко, Георгий Гикаев, Никита Григорьев, Валерия Домникова, Надежда Карпова, Сергей Кузнецов, Диана Майорова, Андрей Максимов, Никита Овчинников, Марина Руденко, Александра Шитикова

Продолжительность: 1 час 30 мин. без антракта.

СПЕКТАКЛЬ «ДОСЛОВНО!»

Высшая школа сценических искусств,
4 курс актерского факультета (заочное отделение),
мастер курса и педагог-режиссер С.В. Шенталинский

«Дословно!» – это спектакль-познание «правды жизни», спектакль-исследование, спектакль-исповедь через монологи обычных людей, которые живут здесь и сейчас в соседнем городе, деревне, в доме за углом, в соседней квартире. Используя тексты видео-интервью реально существующих людей дословно, перевоплощаясь в своих героев, артисты создают портреты наших современников.

Каждый этюд становится рамкой, средой для осмысления важнейших человеческих вопросов. За монологами обычных, незаметных людей гротеском проявляется образ «зафасадной» России. В некоторых из персонажей зритель может узнать и себя самого.



Передайте там, что живет на свете...

В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ ПРОШЕЛ ФОРУМ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНОМУ ТЕАТРУ

Ольга КАНИСКИНА

Документальное направление стало одним из главных трендов российского театра последних лет. Театр стремительно догоняет документальное кино и прозу, а за ним подтягиваются документальная поэзия, документальная хореография и даже документальная анимация и музыка. Документ все чаще признается очень важным художественным средством. Феномену документального театра, его развитию и влиянию на театральное образование был посвящен четырехдневный форум, который прошел в Высшей школе сценических искусств.

Разговор об эстетике документального театра невозможен без разговора об этике (что закономерно рождает это направление с идеями Станиславского). Поэтому об этике пошел разговор в первой же лекции – доцента ГИТИСа и ВШСИ Павла Руднева. По его словам, документальный театр – единственное направление, где сегодня вообще говорят об этике. А также форма по-настоящему правильного патриотизма. Так, например, только театр решился осмыслить такие трагедии, как захват школы в Беслане и зрителей вместе с актерами «Норд-Ост». Не говоря уже о более локальных темах, как, например,

существование малого народа телутов («Мирение. Телуцские новеллы» режиссера Антона Безьязыка) или миграция молодежи из Кирова («Я (не) еду из Кирова» Бориса Павловича). Павел Руднев обозначил культурный контекст, в котором сегодня существует документальный театр. Это и направление в кино «Догма-95», и «Симфония гудков» Арсения Аврамова с промышленными звуками, и документы, инкрустированные в роман «Красное колесо» Саломеи Цвиной, и метод *ready-made* Марселя Дюшана, и 480-страничные комментарии Эдуарда Власова к «Москве-Петушки» и многое другое. А явственно документальной поэзии была посвящена отдельная встреча с редактором литературного портала «Цирк «Олимп»-TV, доктором философских наук Виталием Лехциером, где, в частности, прозвучали тексты людей с ментальными особенностями, которым поэтесса Мария Малиновская придавала форму стихотворений.

Режиссер Светлана Землякова рассказала о собственном опыте работы в технике вербатим на примере постановки спектакля «Бабушки» в театре «Практика» – единственном в своей практике, но заметном в этом жанре. В работе им сильно помогли записи экспедиций Института русского языка им. Виноградова: «дикая по энергии речь хлестала с этих пленок 70-х годов – люди так уже не чувствуют и не проявляются».

Актер «Сатирикона», главный режиссер Удмуртского драмтеатра и преподаватель ВШСИ Яков Ломкин не только рассказал о своей работе со студентами, но и проиллюстрировал свой рассказ, пригласив свою младшую коллегу и в прошлом студентку, актрису



Уроки документа



«Транссиб»

Анастасию Лёвину. К участникам семинара она вышла в стоптанных тапочках и железнодорожном жилете – в образе своего «донора», отсидевшей за распространение наркотиков безработной Вики. Актриса не просто сыграла свой маленький вербатим с фиксированным текстом, но и вышла за пределы показа – участникам форума позволили задавать «Вике» любые вопросы. И те включились в игру серьезно, в интонациях появилось даже осуждение «наркоманки», и молодая актриса вынуждена была почти защищаться от лица своей героини, попав в ситуацию двойного вербатима.

Много часов на форуме было отведено самой технике интервьюирования для спектаклей, сделанных в стиле вербатим. Об этом говорили актер и педагог Андрей Кузичев, драматурги Елена Исаева и Михаил Дурненков, которые давно сделали вербатим одним из важных инструментов в своей работе. Интервью для вербатима сильно отличается от интервью журналиста или документалиста – последние знают, какого рода информацию они хотят получить. Актер, задающий вопросы, не должен знать конечный результат – он пускается в путешествие с неизвестным концом. Не должен довольствоваться «пластинками» (канишированными формулиров-



Круглый стол

ками или высказываниями, которые человек говорит по привычке, но искать «сокровища» (все то, что отчаяющийся говорит и осознает впервые). Не должен довольствоваться воспоминаниями о прошлом, но понять, почему здесь и сейчас человек вспоминает именно эти события. Не должен судить своего «донора», но показать ему, как важна и интересна его, казалось бы, банальная жизнь. «На первый взгляд кажется, что судьба принца Датского гораздо интереснее судьбы директора магазина игрушек», – говорит Михаил Дурненков. – Но как только мы пойдем, что жизнь директора НАСТОЯЩАЯ, наш взгляд поменяется».

Константин Райкин признался, что хоть и не любит само слово «вербатим», метод этот считает весьма полезным и близким актерской технике Михаила Чехова. В отличие от Станиславского, который предлагал актеру идти от своего опыта, представив себя в обстоятельствах роли, Чехов призывал идти от воображаемого образа, которому надо задать множество вопросов и тем самым приблизить его к себе, создав нечто третье. В этом смысле вербатим с его вопросами

«донору» – еще одно доказательство художественной правоты Михаила Чехова. Причем, чем менее похожи между собой актер и «донор», тем длиннее будет путь навстречу и интереснее результат. Однако в этом же методе Константин Райкин видит и опасность. Слишком удобен он «нынешнему поколению кратких содержаний, которое вызывает у меня тревогу» – точно готовый ответ в конце учебника. Слишком минимальна в этом процессе доля фантазии, без которой невозможно работать с великой литературой или с любым этюдом. «Неинтересные, утлые, когда «идут от себя», студенты совершенно преображаются, когда надо включать фантазию. Поэтому на вербатиме не стоишь надолго заикливаться».

Важной иллюстрацией к форуму стал показ студенческих спектаклей, сделанных в технике вербатим. За четыре дня перед глазами участников прокрутилось огромное количество историй, узнаваемых типажей или, напротив, совершенно уникальных лиц. За сюжетами и «донорами» создатели спектаклей отправлялись в гости к знакомым и незнакомым людям, в московский

эпицентр, башкирскую деревню или даже поезд «Москва – Владивосток». Идея проехать на поезде всю страну принадлежала Дмитрию Брусникину: его студенты искали «доноров» среди пассажиров и проводников и даже имели возможность сойти с поезда вслед за заинтересовавшим кого-то из них «донором». Параллельно с ними кинодокументалист Ольга Привольнова снимала фильм о том, как создается спектакль.

Два спектакля потребовали от своих создателей особого мужества, ибо они материал для них собирались на территории боли: болезней, безнадежности, терпения, выгорания. «Среди нас» Андрея Кузичева (ВШСИ) посвящен онкологам и онкобольным, а также их близким; «Они другие» (Самарский государственный институт культуры) – людям с поражением центральной нервной системы и их близким (перенесшие инсульт или ранения, матери детей с ментальными особенностями и прочие). Еще одна почти табуированная до недавнего времени и набирающая популярность тема – женская природа и ее разнообразие – исследуется в спектакле «Вслух» (Международный театральный центр «Легкие люди» из Санкт-Петербурга): анорексия, булимия, раннее материнство, домашнее насилие, асексуальность, многодетность, нетрадиционная ориентация, трансгендерность. Спектакль «Дословно» (ВШСИ) рискнул переступить ту грань, которая отделяет театр от реальности: он не только ввел в команду «доноров» известных людей (например, писателя Виктора Коркия, славабоядущего профессора Венеры Денискину, актрису и педагога ВТУ им. Шепкина Наталью Зейналову и других), но и показал короткие виде-



«Наши»



опортреты реальных людей, ставших донорами для спектакля.

Особняком в этой программе смотрится спектакль «Наши» о фольклорных экспедициях в деревни (Уфимский государственный институт искусств). Тяжелые истории о семейном насилии, о религиозных предрассудках в далеких башкирских деревнях здесь «прошиты» яркими, ликующими народными песнями и танцами, содержание которых становится предметом отдельной шутивой рефлексии (например, песня о дружбе русского и башкирского народов). Отдельным сюжетом становится постепенный разрыв города и деревни (забывающего башкирский язык города и сохранившей его деревни). Но участницы спектакля осознают этот разрыв и пытаются преодолеть его с помощью театра.

Театр обречен искать новую искренность и новую достоверность, и процесс этот нельзя остановить. Столетие с небольшим назад известная русская актриса Мария Савина с трудом добила разрешения поставить «Власть тьмы» Толстого (тоже написанную на основе документального материала) и сыграть в ней Акулину. Встал вопрос – как достоверно показать босые и грязные крестьянские ноги. О реальной босоноготии не могло быть и речи, и актрисе сделали чулки, имитирующие грязь и голые ступни. Сегодня человек впадает в другую крайность – перестает вообще реагировать на потоки любой информации. «Мы бронируемся от черной информации, иначе можно сойти с ума», – говорит Константин Райкин. – Но, бронируясь, можно впасть в другую крайность – стать бесчеловечным, равнодушным к чужой беде. Привыкнуть к уродству, подлости, героизму, красоте – ко всему. Задача искусства сделать жизнь ощутимой».



Workshop of Andrey Kurayev

Let Them Over There Know That There Lives...

DOCUMENTARY THEATRE FORUM WAS HELD BY THE GRADUATE SCHOOL OF PERFORMING ARTS

Olga KANISKINA

The documentary direction became one of the main trends in Russian theatre in the recent years. Increasingly, a document is recognized as a very important artistic means. The four-day forum that was held at the Graduate School of Performing Arts was dedicated to the phenomenon of documentary theatre, its development and its impact on theatre education.

A conversation about the aesthetics of documentary theatre is impossible without a conversation about ethics (which this direction naturally shares in common with the ideas of Stanislavsky). According to Pavel Rudnev, an associate professor at

the Russian Institute of Theatre Arts and the Graduate School of Performing Arts, documentary theatre is virtually the only direction that focuses on ethics at all these days. And it's also a form of a genuinely true patriotism. Thus, for instance, theatre alone dared to conceptualize such tragedies as the Beslan school siege and audience members along with "Nord-Ost" actors. Not to mention the more local subjects, like the existence of the small nation of the Teleuts (director Anton Bezyazykov's "Pacification. The Teleut Novellas") or the migration of the young people out of Kirov (Boris Pavlovich's "I will (not) leave Kirov").

A lot of the hours during the forum were dedicated to the technique itself of taking

interviews for verbatim style productions. It was discussed by actor and educator Andrei Kuzichev, as well as playwrights Elena Isaeva and Mikhail Durnenkov, who recently made verbatim one of the most important tools in their work. An interview for verbatim is very different from an interview by a journalist or a documentalist – the latter know the type of information they wish to obtain. Actors who are asking questions shouldn't know the end result – they set out on a journey whose end is unknown. They must not content themselves with using "old records" (clichéd formulas or statements that a person says by force of habit), but must search for "treasures" (everything that the interviewee says and realizes for the first time). They must not content themselves with memories of the past, but must understand why a person remembers these exact events here and now. They must not judge their "donor", but must show that donor how important and interesting their seemingly trivial life is to them. "At first glance it appears that the life of the Prince of Denmark is much more interesting than the life of a toy store manager," says Mikhail Durnenkov. "But as soon as we understand that the manager's life is REAL, our opinion changes".

Yakov Lomkin, a Satirikon Theatre actor, principal director of the Udmurt Drama Theatre and instructor at the Graduate School of Performing Arts, used the performance of his former student Anastasia Levina to illustrate his story about the way the verbatim method operates. She came out to the seminar participants in the character of her "donor" – a jobless woman by the name of Vika, who served time for selling drugs. The actress did more than simply perform her little verbatim with a set text; she also moved beyond the limits of the show – forum participants were given the opportunity to ask "Vika" any questions they wanted. And the latter got into the game in earnest; there was even condemnation of the "drug addict" in their voices, and the young actress was forced to defend herself on behalf of her character, having found herself in the double verbatim situation.

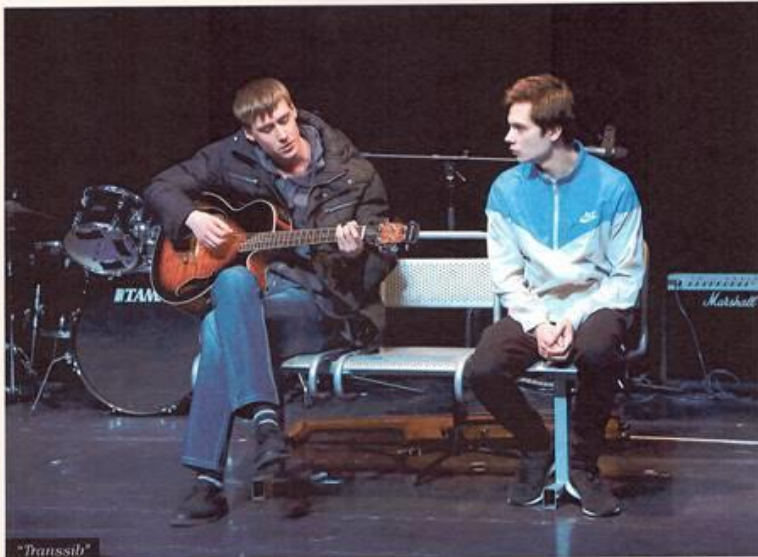
Konstantin Raikin admitted that, even though he doesn't much like the word verbatim itself, he finds the method quite useful and similar to Mikhail Chekhov's acting technique. Unlike Stanislavski, who suggested that actors must work from their own experience by imagining themselves in the circumstances of their part, Chekhov

called on them to work from the conceived image that they must question thoroughly so as to draw it closer to themselves, thus creating something new altogether. In that sense verbatim with its questions for the "donor" is yet one more proof of Mikhail Chekhov's artistic correctness. Still, Konstantin Raikin sees danger in this method as well. The degree of fantasy, which is indispensable when working with great literature or any sketch, is too minimal in this process.

Demonstrations of student productions created in the verbatim technique were an important illustration for the forum. Over a period of four days, a great number of stories, recognizable archetypes or, conversely, perfectly unique faces were presented to the participants. Production creators visited friends and strangers, a Moscow oncology centre, a Bashkir village, and even the rail cars of a Moscow-Vladivostok train in search of stories and "donors". The idea to traverse the country by train belonged to Dmitry Brusnikin: his students were looking for "donors" among passengers and conductors and even had the opportunity to get off the train to follow a "donor" that interested them. Two of the productions required a particular brand of courage on the part of their creators, for their material was being put together in the domain of pain: illnesses, hopelessness, endurance, burnout. Andrei Kuzichev's "Among Us" (the Graduate School of Performing Arts) is dedicated to oncologists and oncology patients, as well as their families; "They Are Different" (the Samara State Institute of Culture) is dedicated to people with central nervous system disorders and their families (people who suffered a stroke, mothers of children with mental



Marina Brusnikina



"Transsib"

disabilities, and others). Female nature and its diversity – yet another subject that, until recently, was virtually taboo and is now gaining popularity – is being explored in the production of "Out Loud" (the Lyogkiye Lyudi International Theatre Centre from Saint Petersburg): anorexia, bulimia, early motherhood, domestic violence, asexuality, multiple children, nontraditional orientation, transgenderedness. A production of "Verbatim" (the Graduate School of Performing Arts) dared to cross the boundary that separates theatre from reality: it not only introduced famous people into the team of "donors", but it also showed short video portraits of real people who were presented during the production.

A production of "Ours" about folklore expeditions into villages (the Ufa State Institute of Arts) seemed to be separate from everything else in this program. Here the difficult stories of domestic abuse and religious prejudices in remote Bashkir villages are "threaded through" with bright jubilant folk songs and dances, whose content becomes the subject of a separate humorous reflection (for instance, the song about the friendship between the Russian

and the Bashkir people). The gradual chasm between the city that is forgetting the Bashkir language and the village that has retained it becomes a separate topic. But the production participants recognize this chasm and try to overcome it with the help of theatre.

Theatre is fated to search for new sincerity and new authenticity, and that process cannot be stopped. A little over a hundred years ago a famous Russian actress Maria Savina barely managed to get permission to stage Tolstoy's "The Power of Darkness" (also written on the basis of documentary material) and to perform the part of Akulina. A question was raised of how authentic it was to show bare and dirty peasant feet. And so they made stockings for the actress that imitated dirt. These days people go into another extreme – they stop reacting to flows of any information altogether. "We armor ourselves from dark information, otherwise we'd go insane," says Konstantin Raikin. "But in armoring ourselves we run the risk of falling into another extreme of becoming inhuman, indifferent to another's suffering. Of growing accustomed to ugliness, villainy, heroism, beauty – everything. It falls on art to make life tangible".



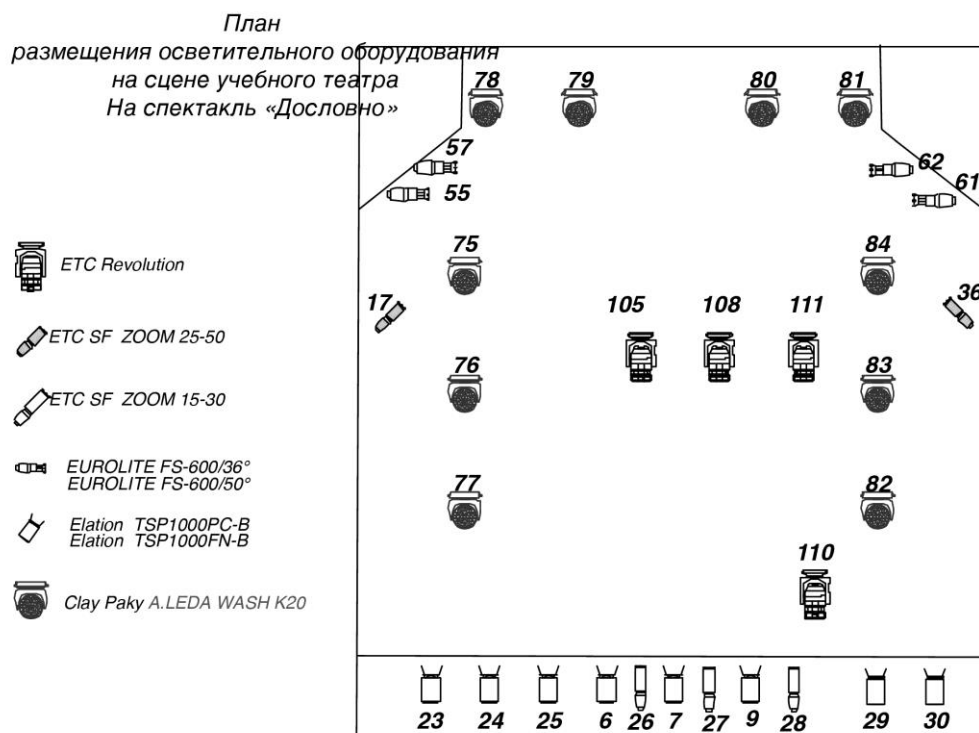
"Transsib"

Спектакль дословно проходил при работе студентов со следующей световой партитурой:

Дословно		
LED	все	
REW	105, 107, 108, 111	
ZOOM	17	
ETC (201)	58, 62, 61	
Партитура.		
0.5	Антрактный	
0.7	После объявления	
0.8	Через 25 секунд от начала музыки	
0.9	Начали расходиться артисты	
1	После объявления в микрофон: «Писатель, поэт, драматург Виктор Коркия»	
2	Музыка (...я жизнь люблю)	
3	После объявления в микрофон: «Работник музея Ермолова – Лариса Ивановна)	
4	Музыка (...вот что значит преопределенность)	
5	После объявления в микрофон: «Педагог по вокалу Наталья Зийналова»	
6	Музыка (...на здоровье)	
7	После объявления в микрофон: «Мердан – тренер по рукопашному бою»	
8	Музыка (...живу, существую – вот это счастье)	
9	После объявления в микрофон: «Вера Федеровна»	

10	Музыка	
11	После объявления в микрофон: «Соседка по даче Ирина»	
12	Музыка (...и будешь счастливым человеком)	
13	После объявления в микрофон: «Бабка Зоя»	
14	Музыка (...сталинские люди пришли – работать)	
15	После объявления в микрофон: «Кришна и Сёма – Бомжы»	
16	Музыка часы (...это Соломон)	
17	После объявления в микрофон: «Психолог-консультант Венера Зариповна»	
18	Музыка (...это может закончиться)	
19	После объявления в микрофон: «Дед в останкинском парке»	
20	Музыка (...вот только коты меня и радуют)	
21	После объявления в микрофон: «Жительница района Коньково – Наталья»	
22	Музыка (...нет, я не знаю что такое одиночество)	
23	После объявления в микрофон: «Старушки с улицы Игральная»	
26	Музыка	
27	После объявления в микрофон: «Поэтесса, актриса, художник Вера Пална»	

28	Музыка (...наблюдай за жизнью)	
29	После объявления в микрофон: «Михаил Владимирович – мужчина в зале ожидания казанского вокзала»	
30	Музыка (...надейся и жди)	
31	После объявления в микрофон: «Прохожий с Тверской улицы – Сергей»	
32	Музыка (...а буква Я – это все <u>МЫ</u>)	
33	Замерли – повернули головы в зал	
35	Пошли	
36	Расходятся из луча	
37	После автобуса	
38	Бегут на а/ну	
39	Антрактный	



Пульт управления GrandMA2 Light
 Расположен в операторской кабине.

Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО приняли участие в следующих мероприятиях на базе ВШСИ и других учреждений:

IV Международная научно-практическая конференция **«Сценическое фехтование в современной театральной школе»** состоялась 16-19 сентября 2019 г. Участники из 8 регионов России и Республики Беларусь обсуждали важнейшие вопросы теоретического и практического характера, связанные с преподаванием дисциплины «Сценическое фехтование» в театральных вузах. Большинство участников конференции – преподаватели театральных вузов: Театрального института им. Бориса Щукина, Института театрального искусства им. П.М. Ершова, Ярославского государственного театрального института, Института современного искусства, Челябинского государственного института культуры, Орловского государственного института культуры, Воронежского государственного института искусств, Московского государственного института культуры, Белорусского государственного университета культуры и искусств. В работе конференции приняли участие и студенты 3 курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина). На практических занятиях с Андреем Ураевым, Александром Щукиным, Михаилом Каминским они познакомились с новыми приемами разминки и перемещений, понятием «пластический интеллект», учились владеть собственным телом.

И.о. доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры С.В. Сотников провел серию мастер-классов по сценической речи с народными театрами и театральными студиями в рамках **17-го открытого российского фестиваля кино и театра «Амурская осень»** (г. Благовещенск, сентябрь 2019 г.) и «Лабораторию театральной педагогики: сценическая речь в актерском искусстве» на базе Центра непрерывного образования Дальневосточного государственного института искусств (г. Владивосток, октябрь 2019 г.);

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Мамин Р.Р. провел семинар-обсуждение на тему «Способы создания

хореографического произведения. Этапы работы. Основные ошибки» для руководителей и педагогов в рамках Международного конкурса-фестиваля творческих коллективов «Богатство России» (г. Москва, ноябрь 2019 г.).

Старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры В.А. Нижельской выступил с докладом на тему «Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актерам» на V Международной научно-практической конференции **«Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта»**, Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, г. Санкт-Петербург, апрель 2019 г.

Всероссийский научно-практический семинар **«Социальный театр. Методы работы в инклюзивном театре»** состоялся 13-16 мая 2019 г. В работе семинара приняли участие более 25 человек. Каждый день семинара был посвящен рассмотрению конкретной методики работы: «Театр в тюрьмах. Театр в зонах военных конфликтов» (спикер и ведущий МК – Фабио Толледи, руководитель театра-лаборатории Astragali (г. Лечче), президент Итальянского центра Международного института театра ЮНЕСКО, руководитель образовательной программы «Социальный театр»), «Методика работы с неслышащими актерами» (спикеры и ведущие МК – Сергей Бидный, руководитель Театра неслышащих актеров «Недослов», педагоги-постановщики и актеры Театра «Недослов»), «Этика и философия инклюзивного театра. Методика работы со слепоглухими актерами» (спикер и ведущая МК – Лариса Никитина, педагог Центра творческих проектов «Инклюзион»), «Подготовка актера к постановочной работе в инклюзивном коллективе. Интегрированная театральная студия ИТС Круг» (спикер и ведущая МК – Наталья Попова, режиссер интегрированной театральной студии ИТС «Круг», клинический психолог, педагог ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино», МГППУ, Председатель оргкомитета фестиваля особых театров «Протеатр»).

Доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры Ураев А.В. провел авторские мастер-классы для участников 3-го открытого театрального фестиваля-лаборатории театрального искусства «Верю», г. Астрахань, июль 2019 г.

Преподавателей вуза приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Так, в отчетном году специалисты Школы приняли участие в работе:

- жюри X Международного фестиваля сценического фехтования «Серебряная шпага», апрель 2019 г., г. Москва (Ураев А.В.);
- жюри 3-го открытого театрального фестиваля-лаборатории театрального искусства «Верю», г. Астрахань, июль 2019 г. (Ураев А.В.);
- жюри XVII Российского фестиваля театра и кино «Амурская осень», сентябрь 2019 г., г. Благовещенск (Сотников С.В.);
- жюри Всероссийского театрального фестиваля-лаборатории «Свободное пространство», октябрь 2019 г., г. Адлер (член жюри – Сотников С.В.);
- жюри Международного конкурса-фестиваля «Единство России», ноябрь 2019 г., г. Москва (Р.Р. Мамин);

Ряд ведущих преподавателей являются членами ученых, диссертационных, экспертных советов, редакционных коллегий и т.д. внешних организаций.

Заведующий кафедрой актёрского мастерства и режиссуры К.А. Райкин – член редакционной коллегии журнала «Вопросы театра».

Преподавателей кафедры регулярно приглашают в качестве членов жюри и экспертов значимых культурных всероссийских и международных мероприятий.

Организация научно-исследовательской деятельности студентов предполагала производственную практику на базе ведущих театров Москвы:

Российского государственного театра «Сатирикон» имени Аркадия Райкина; Московского театра юного зрителя; Государственного бюджетного учреждения культуры города Москвы «Московский музыкальный театра «Геликон-опера» под руководством Дмитрия Бертмана», Московского государственного академического театра оперетты, Государственного академического театра Моссювета, Московского драматического театра имени А.С. Пушкина, Московского театра «Et Cetera» под руководством Александра Калягина, Государственного академического Большого театра России и т.д.

Студенты 3 курса очной формы обучения актерского факультета под руководством доцента кафедры актерского мастерства и режиссуры А.В. Ураева выполнили ряд заданий по дисциплине «Сценическое фехтование», которые также вошли в отдельный сборник исследовательских и творческих работ студентов.

В части реализации художественно-творческих проектов студенты 3-го курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) приняли участие в нескольких фестивалях и конкурсах:

- XXIV международном фестивале «Белая вежа» (сентябрь 2019 г.);
- XVII детском театральном фестивале «Снежность» – масштабном благотворительном проекте Группы Челябинского трубопрокатного завода при поддержке Правительства Челябинской области, Правительства Свердловской области и Правительства Республики Татарстан (декабрь 2019 г.);
- «Биеннале театрального искусства», в рамках которого состоялась встреча с художником, сценографом, театральным режиссером и педагогом Д. Крымовым. На встрече, посвященной выдающемуся театральному художнику Давиду Боровскому, особое внимание было уделено роли сценографии в современном театре (октябрь 2019 г.);

- мастер-класс заместителя художественного руководителя Московского драматического театра имени М.Н. Ермоловой Г.Б. Боголюбовой (октябрь 2019 г.);

- выставку «ТЕАТР.RUS» в «Новом Манеже», приуроченную к 125-летию основания Театрального музея им. А.А. Бахрушина, художник – Вера Мартынов. Экскурсию по выставке провели старший научный сотрудник отдела научно-просветительской работы музея Е.А. Рапопорт и театральные критик Н.Г. Каминская. Они рассказали о развитии русского театра в разные эпохи, о процессах в театрах прошлого и настоящего (ноябрь 2019 г.);

Студенты 1-го курса актерского факультета (мастерская А.А. Коручекова) приняли участие:

- в «Дне первокурсника», который состоялся в Доме Актера им. Яблочковой в рамках клубного вечера на сцене Театрального центра СТД РФ «На Страстном»

К научно-практической работе студентов относится подготовка и защита выпускных квалификационных работ. В июне 2019 года Выпускные квалификационные работы актеров включали в себя исполнение роли в одном из дипломных спектаклей («Мертвые души» по поэме Н.В. Гоголя, педагог-режиссер Р.К. Матюнин; «Фантазии Фарятьева» по пьесе А. Соколовой, педагог-режиссер О.М. Тополянский; «Ах, как прекрасны водевили!» по пьесе Д.Т. Ленского «Лев Гурыч Синичкин, или Провинциальная дебютантка», режиссеры: студенты 4-го курса В. Жуков, А. Калинина, А. Плотников; «Два веронца» по пьесе У. Шекспира, педагог-режиссер А.В. Кузичев) и творческое эссе, содержащее теоретический анализ роли. В своих письменных работах студенты проанализировали этапы работы над ролью, над сценическим воплощением образа, дали психологический анализ личности персонажа, а также характеристику пьесы / жанра спектакля и т.д.

В части реализации художественно-творческих проектов студенты 4-го курса актерского факультета (мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса) приняли участие в нескольких фестивалях и конкурсах:

- XV Московский Международный фестиваль студенческих спектаклей «Твой шанс», Театральный центр СТД РФ «На Страстном» (апрель 2019 г.). Спектакль «Мертвые души» (режиссер Р.К. Матюнин) получил Гран-при фестиваля.

В рамках Всероссийского форума «Документальный театр в современной театральной школе», который прошел в марте 2019 г. в Высшей школе сценических искусств, студенты 4 курса сыграли спектакль «Дословно!» (режиссер – С.В. Шенталинский). Студенты 4-го курса очной формы обучения актерского факультета (мастерская О.М. Тополянского и К.М. Гинкаса) показали спектакль «Среди нас» (педагог-режиссер – А.В. Кузичев).

Студенты 2-го курса актерского факультета (мастерская К.А. Райкина) по приглашению Благотворительного Фонда поддержки деятелей искусства «Артист» приняли участие в III Благотворительном театральном велоэезде «ТеатРалли». После велоэезда на сцене сада «Эрмитаж» студенты выступили в концертной программе с хореографической постановкой «Dig it up» (художник-постановщик – старший преподаватель кафедры актерского мастерства и режиссуры Р.Р. Мамин).

В январе 2019 г. студенты 2-го курса приняли участие в VII-м Международном театральном фестивале «Kultur on Tour», на котором они показали этюды на тему «Вербатим» на мастер-классе К.А. Райкина и отрывки из класс-концерта «Школа. Метро. Сны» на закрытии Фестиваля в театре «Shekspear company Breenen».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Обучение в «Высшей школе сценических искусств» реализуется через создание открытой творческой образовательной среды и направлено на подготовку поистине универсального актера, который может быть непринужденным и выразительным на сцене, умеет органично двигаться, петь, танцевать, выполнять довольно сложные трюки, и, возможно, владеет игрой на каком-либо музыкальном инструменте, имеет навыки фехтования и иных видов сценического боя.

Задачи научно- исследовательской работы актерского факультета за 2019 год в части систематизации и обобщение теоретического опыта в аспекте художественно - творческого проектирования и разработки инструментария для него, внедрения теоретических основы в практику ВШСИ выполнены в рамках запланированной темы «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста» и подтем НИР и НИРС в соответствии с планом работы. Дипломный спектакль «Мертвые души» стал обладателем Гран При на фестивале «Твой шанс» в 2019 году.

В 2020 году предполагается решение следующих задач: дальнейшее внедрение результатов проведенного исследования; создание электронного сборника НИР и НИРС по научноисследовательской теме Актерского факультета и ВШСИ;

завершение работы над учебно - методическим пособием (сборником) для студентов и преподавателей «Особенности театральной педагогики школы Константина Райкина;

развитие международных связей в области театрального образования, обмена опытом, участия в международных фестивалях и мастер- классах;

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение I. Научные публикации

1. Учебники, учебные и методические пособия

№	Автор (коллектив авторов)	Полное библиографическое наименование	Вид грифа	Объем, стр.	Зарегистрирован в базе данных (РИНЦ, Scopus, Web of science)
1.	Кожухарь И.А.	Психология для актера: психологические инструменты для разбора роли. М.: Высшая школа сценических искусств, 2019.		90	

2. Статьи в научных журналах и сборниках

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем, п.л.	Зарегистрирован в базе данных
1.	Кожухарь И.А.	Сценическое внимание: актер и персонаж	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 85-89.	0,2	РИНЦ
2.	Ломкин Я.С.	Потенциал учебного спектакля в развитии профессионального	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным	0,3	РИНЦ

№	Автор (соавторы)	Тема публикации	Полное библиографическое наименование журнала	Объем , п.л.	Зарегистриро ван в базе данных
		мастерства студентов	участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 95-100.		
3.	Мишин К.В.	Выражение экстравагантного мира Даниила Хармса средствами пластического спектакля	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 101-106.	0,3	РИНЦ
4.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актерам	Современные проблемы системной регуляции физиологических функций. Conference proceedings. М., 2019. С. 151-153.	0,2	РИНЦ
5.	Нижельской В.А. (в соавтор.)	Семинары по хореографии в рамках сотрудничества ГИТИСа и Академии танца Японии DSA в 2019 г.	Театр. Живопись. Кино. Музыка. 2019. № 4. С. 176-181.	0,4	РИНЦ
6.	Райкин К.А., Бутенко-Райкина Е.И.	Методологические аспекты работы над учебным спектаклем в технике «вербатим»	Учебный спектакль в современной театральной школе: Материалы Российской (с международным участием) научно-практической конференции [Ярославль, 10 декабря 2018 г.]. Ярославль: ЯГТИ, 2019. С. 124-129.	0,3	РИНЦ
7.	Райкин К.А.	Тело – язык актера	Эра пантомимы: Лаборатория изучения евразийской театральной культуры XX-XXI вв.: Материалы III Международной научно-практической конференции / Отв. редактор-составитель Смирнягина Т.Ю. М.: Миттель Пресс, 2019. Вып. 3. С. 14-19.	0,3	
8.	Сотников С.В.	Методология работы с поэтическим текстом на основе исследований Андрея Белого	Феномен актера: профессия, философия, эстетика: Материалы XII Всероссийской конференции. СПб.: РГИСИ, 2019. С. 107-112.	0,4	

ПРИЛОЖЕНИЕ II. НАУЧНЫЕ И НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ

1. Научные и научно-практические мероприятия с участием научно-педагогических работников

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
1	Всероссийский форум «Документальный театр в современной театральной школе» и Международная научно-практическая конференция «Вербатим как метод воспитания актера: методология, методика и практика»	Всероссийский форум Международная научно-практическая конференция	План работы	4-7 марта 2019 г.	Высшая школа сценических искусств	Оргвзносы участников	Оргкомитет Форума Центр дополнительного образования
2	V Международная научно-практическая конференция «Актуальные вопросы медико-биологического сопровождения хореографии и спорта»	Международная научно-практическая конференция	Приглашение Оргкомитета	8-10 апреля 2019 г.	Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой	За счет средств учреждения	Нижельской В.А., доклад «Исследование опорных реакций и пластической выразительности в преподавании специального курса физической культуры актерам»
3	Всероссийский научно-	Всероссийский	План работы	13-17 мая	Высшая школа	Оргвзносы	С.В. Шенталинский,

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения/ участия	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Ответственный организатор/участник
	практический семинар «Социальный театр. Методы работы в инклюзивном театре»	научно-практический семинар		2019 г.	сценических искусств	участников	доцент кафедры, старший преподаватель кафедры

2. Научные, художественно-творческие и научно-практические мероприятия с участием студентов

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Участники
5	VII-й Международный театральный фестиваль «Kultur on Tour 2019»	Международный театральный фестиваль	Приглашение Оргкомитета	3-10 января 2019 г.	г. Бремен, Германия	За счет средств учреждения	Студенты 2 курса актерского факультета выступили со спектаклем «Школа. Метро. Сны».
6	Гастроли			28 февраля – 4 марта 2019 г.	Государственный мемориальный природный Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная поляна», Тульская область	За счет принимающей стороны	Студенты 2 курса актерского факультета
6.	XV Московский Международный фестиваль	международный фестиваль		14 апреля	Театральный центр СТД	За счет средств учреждения	Студенты 4 курса актерского факультета

№	Наименование мероприятия	Тип мероприятия	Основание для проведения	Дата проведения	Место проведения	Источник финансирования	Участники
	студенческих спектаклей «Твой шанс»			2019 г.	«На Страдном»		выступили со спектаклем «Мертвые души», завоевав Гран-При фестиваля
7.	Культурно-образовательный проект-фестиваль «Уроки Табакова»	фестиваль		19-21 апреля 2019 г.	г. Саратов	За счет средств учреждения	Студенты 2 курса актерского факультета
8.	Фестиваль «Вербатим Фест»			26-28 апреля 2019 г.	г. Воронеж	За счет принимающей стороны	Студенты 4 курса актерского факультета выступили со спектаклем «Среди нас»
9.	Всероссийский научно-практический семинар «Социальный театр. Методы работы в инклюзивном театре»	научно-практический семинар	План НИР	13-16 мая 2019 г.	Высшая школа сценических искусств		Участие студентов 1 курса факультета театроведения, менеджмента и театральных технологий в мероприятиях программы семинара.

ПРИЛОЖЕНИЕ III «ПРИКАЗЫ»

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(Центральная школа Константина Райкина)

ПРИКАЗ

«25» июля 2018 г.

г. Москва

№ 54

Об утверждении учебно-экзаменационного материала в качестве дипломной работы (спектакль с рабочим названием «Мертвые души»)

В соответствии с протоколом № 11 от 04.06.2018 года заседания кафедры актерского мастерства Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее по тексту - «Высшая школа сценических искусств»), в целях закрепления знаний и умений, полученных в процессе обучения по образовательной программе высшего образования 52.05.01 Актерское искусство, руководствуясь требованиями образовательной программы в части выполнения дипломной работы,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить в качестве дипломной работы (спектакля) студентов 3 курса Актерского факультета (мастерская О.М. Тополянского) учебно-экзаменационный материал с рабочим названием «Мертвые души».

2. Учитывая предложение Художественного руководителя «Высшей школы сценических искусств» К.А. Райкина, допустить для показа на зрителей на сцене Учебного театра указанный в пункте 1 настоящего приказа учебно-экзаменационный материал с последующим включением в репертуар Учебного театра на 2018/2019 учебный год.

3. Для реализации положений пунктов 1-2 настоящего приказа назначить постановочную группу в составе:

Р.К. Матюнин (руководитель постановочной группы, старший преподаватель кафедры актерского мастерства);

О.М. Тополянский (руководитель 3 курса Актерского факультета, доцент кафедры актерского мастерства);

С.Г. Даниленко (технический директор постановочной части);

А.Н. Кузнецов (заведующий осветительным цехом);

С.А. Лебедев (заведующий звукотехническим цехом).

4. Постановочной группе для реализации пункта 2 настоящего приказа в срок до 02.07.2018 года представить на согласование проректору по учебно-воспитательной работе Т.Ю. Штода проектно-сметные документы, проект рекламно-информационных материалов для показа дипломной работы (спектакля) на зрителя.

5. Администратору Учебного театра Е.В. Зарудневой до 30.08.2018 года подготовить:

предложения по плану показа дипломной работы (спектакля) на зрителей в Учебном театре «Высшей школы сценических искусств» на 2018/2019 учебный год;

предложение по стоимости билетов с учетом схемы расписок зрительного зала Учебного театра.

6. Руководителю постановочной группы Р.К. Матюнину в срок до 02.07.2018 года представить юрисконсульту С.А. Кучкиной перечень объектов интеллектуальной собственности, предполагаемых к использованию в спектакле, включая используемых в изготовлении декораций, костюмов, оформлении афиш и программ, источники получения их или прав на них, если таковые имеются.

Не позднее, чем за 15 (пятнадцать) дней до премьерного показа спектакля представить уточненный список всех используемых авторских и смежных прав в дипломной работе (спектакле).

7. Проректору по учебно-воспитательной работе Т.Ю. Штода до 09.07.2018 года представить на утверждение Ректору проект рекламно-информационной кампании, проектно-сметные документы, эскизы макетов программ, афиш и иной сопровождающей показ полиграфической продукции.

8. Проректору по административно-хозяйственной части И.А. Чертиловой и администратору Учебного театра Е.В. Зарудневой обеспечить показ дипломной работы (спектакля) на зрителей в необходимых хозяйственно-технических условиях помещений «Высшей школы сценических искусств».

9. Руководителю Центра технического обеспечения учебного процесса П.Э. Буриусову оказать необходимую компьютерную и другую коммуникационную техническую поддержку по выпуску и показу дипломной работы (спектакля) на зрителей.

10. Контроль за настоящим приказом возложить на проректора по учебно-воспитательной работе Т.Ю. Штода.

Основание: 1. Выписка из протокола заседания кафедры № 11 от 04.06.2018 г.

2. Служебная записка Художественного руководителя К.А. Райкина.

Ректор

А.Е. Полянкин

Негосударственное образовательное частное учреждение высшего образования
«Высшая школа сценических искусств»
(«Театральная школа Константина Райкина»)

ПРИКАЗ

«04» декабря 2018 г.

г. Москва

№ 99

**Об утверждении рецензентов
выпускных квалификационных работ
студентов 4 курса актерского факультета
на 2018/19 учебный год**

В связи с окончанием курса обучения в соответствии с графиком учебного процесса Негосударственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств» (далее по тексту Учреждение), Положением о выпускной квалификационной работе по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом ректора от 14 марта 2018 г. № 16 и Порядком проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, утверждённого приказом ректора от 02 октября 2017 года № 91\1

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить рецензентов выпускных квалификационных работ (ВКР) для прохождения итоговой аттестации студентов 4 курса, очной формы обучения, обучающихся по основной образовательной программе высшего образования 52.05.01 Актерское искусство, специализация № 1 «Артист драматического театра и кино»:

№ п.п	Фамилия, имя, отчество	Тема ВКР	ФИО, ученая степень, ученое звание, должность и место работы рецензента
Мастерская О.М. Тополянского			
1.	Абдуллаева Елизавета Шамилевна	«Исполнение роли Раисы Сурмиловой в спектакле «Ах, как прекрасны водевили!»	Яновская Генриетта Наумовна, народная артиста РФ, лауреат государственных и международных премий, художественный руководитель МТЮЗ Куприна Владислава Дмитриевна, преподаватель кафедры истории зарубежного театра РАТИ (ГИТИС)
2.	Агафонов Дмитрий Алексеевич	«Исполнение роли Павла Ивановича Чичикова в	Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, актер

		спектакле «Мертвые души»	Московского театра Олега Табакова, преподаватель 1 категории Московской театральной школы Олега Табакова
3.	Алексеев Павел Русланович	«Исполнение роли Льва Гурыча Синичкина в спектакле «Ах, как прекрасны водевили!»	Яновская Генриетта Наумовна, народная артиста РФ, лауреат государственных и международных премий, художественный руководитель МТЮЗ Куприна Владислава Дмитриевна, преподаватель кафедры истории зарубежного театра РАТИ (ГИТИС)
4.	Бодренко Яна Алексеевна	«Исполнение роли Льва Гурыча Синичкина в спектакле «Ах, как прекрасны водевили!»	Яновская Генриетта Наумовна, народная артиста РФ, лауреат государственных и международных премий, художественный руководитель МТЮЗ Куприна Владислава Дмитриевна, преподаватель кафедры истории зарубежного театра РАТИ (ГИТИС)
5.	Гикаев Георгий Викторович	«Исполнение роли Павла Фарятьева в спектакле «Фантазии Фарятьева»	Хованская Алена Владимировна, заслуженный артист РФ, актриса Московского художественного академического театра имени А. П. Чехова, старший преподаватель Школы - студии МХАТ
6.	Григорьев Никита Сергеевич	«Исполнение роли помещика Ноздрева в спектакле «Мертвые души»	Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, актер Московского театра Олега Табакова, преподаватель 1 категории Московской театральной школы Олега Табакова
7.	Домникова Валерия Юрьевна	«Исполнение роли Александры в спектакле «Фантазии Фарятьева»	Хованская Алена Владимировна, заслуженный артист РФ, актриса Московского художественного академического театра имени А. П. Чехова, старший преподаватель Школы - студии МХАТ
8.	Карпова Надежда Викторовна	«Исполнение роли Лючетты в спектакле «Два веронца»	Артамонова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель департамента иностранных языков Московского физико-технического института (государственного университета)
9.	Кузнецов Сергей Сергеевич	«Исполнение роли помещика Ноздрева в спектакле «Мертвые души»	Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, актер Московского театра Олега Табакова, преподаватель 1 категории Московской театральной школы Олега Табакова
10	Майорова Диана Антоновна	«Исполнение роли Любы в спектакле «Фантазии Фарятьева»	Хованская Алена Владимировна, заслуженный артист РФ, актриса Московского художественного академического театра имени А. П.

			Чехова, старший преподаватель Школы - студии МХАТ
11.	Максимов Андрей Андреевич	«Исполнение роли Дирижёра в спектакле «Ах, как прекрасны водевили!»»	Яновская Генриетта Наумовна, народная артистка РФ, лауреат государственных и международных премий, художественный руководитель МТЮЗ Куприна Владислава Дмитриевна, преподаватель кафедры истории зарубежного театра РАТИ (ГИТИС)
12.	Овчинников Никита Владимирович	«Исполнение роли Манилова в спектакле «Мертвые души»»	Егоров Виталий Михайлович, заслуженный артист РФ, актер Московского театра Олега Табакова, преподаватель 1 категории Московской театральной школы Олега Табакова
13.	Руденко Марина Андреевна	«Исполнение роли Джулии в спектакле «Два веронца»»	Артамонова Екатерина Александровна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель департамента иностранных языков Московского физико-технического института (государственного университета)
14.	Шитикова Александра Игоревна	«Исполнение роли Тети в спектакле «Фантазии Фарятьева»»	Хованская Алена Владимировна, заслуженный артист РФ, актриса Московского художественного академического театра имени А. П. Чехова, старший преподаватель Школы - студии МХАТ

2. Проректору по учебно - воспитательной работе Т.Ю. Штода провести организационное совещание с рецензентами ВКР по порядку подготовки рецензии на выпускные квалификационные работы до 25.12. 19 г.

3. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Ректор

А.Е. Полянкин

ПРИКАЗ

«26» ноября 2018 г.

г. Москва

№ 23

Об утверждении тем научно- исследовательских работ Актерского факультета на 2019 год

На основании приказа Минобрнауки России от 05.04.2017 N 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», руководствуясь основными направлениями научно - исследовательской работы (НИР) Негосударственного образовательного частного учреждения высшего образования «Высшая школа сценических искусств» и темы НИР Актерского факультета «Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста»,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить темы научно - исследовательских работ и творческих проектов в целях закрепления знаний и умений, полученных в процессе обучения по образовательной программе высшего образования 52.05.01 Актерское искусство в следующей формулировке:

№п\п	Тема исследовательской работы	Руководитель
1.	Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	К.А. Райкин, профессор, народный артист РФ
2.	Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля	К.М. Гинкас, народный артист РФ, профессор кафедры
3.	Организация работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля: «Два веронца», «Фантазии Фарятьева»	О.М. Тополянский, доцент кафедры актерского мастерства, заслуженная артистка РФ
4.	Специфика работы режиссера над выпуском спектакля	К.М. Гинкас, народный артист РФ профессор кафедры актерского мастерства

2. Утвердить план мероприятий по реализации утвержденных тем научно - исследовательских работ и творческих проектов по Актерскому факультету (Приложение к приказу №1)

3. Контроль за выполнением и отчетностью по научно - исследовательским работам и творческим проектам возложить на проректора по научной работе Д.В. Трубочкина.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Ректор



А.Е. Полянкин

№	Руководитель	Название подтем НИР и НИРС	Период выполнения
Тематический план НИР			
1	К.А. Райкин, профессор, народный артист РФ	Изучение и практическое совершенствование методик профессионального образования артиста	В течение года
2	К.А. Райкин, профессор, народный артист РФ	Исследовательская работа в области международного театрального образования (методы преподавания актерского мастерства)	В течение года
3	К.М. Гинкас, профессор, народный артист РФ	Специфика работы режиссера над выпуском спектакля	В течение года
4	К.М. Гинкас, профессор, народный артист РФ	Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля	В течение года
5	А.В. Кузичев Я. С. Ломкин	Организация работы при подготовке и выпуске курсового (дипломного) спектакля: "Два веронца", "Зимняя сказка"	В течение года
Научно - практические конференции (семинары)			
1	Преподаватели кафедры совместно с Центром ДО	Научно - практическая конференция «Документальный театр в 21 веке: вербатим, как метод воспитания актера» в рамках всероссийского форума театральных Вузов.	Март
ТВОРЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ (НИРС)			
1	Я.С. Ломкин, старший преподаватель кафедры	НИР и НИРС Междисциплинарный подход при подготовке и выпуске дипломного спектакля: «Зимняя сказка»	Февраль- июнь
Фестивали			
1	Р.К. Матюнин, старший преподаватель кафедры	Участие в XIII Московском Международном театральном фестивале студенческих и постдипломных спектаклей «Твой шанс» (спектакль "Мертвые души")	Апрель
Международная деятельность			
1	С.В. Шенталинский, доцент кафедры	Участие в Международном студенческом театральном фестивале (Германия)	Январь

ПРИЛОЖЕНИЕ IV «ПАСПОРТА СПЕКТАКЛЕЙ»

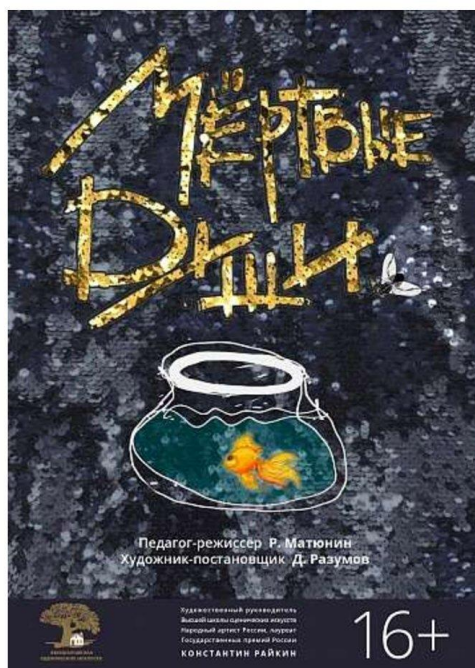


НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ
дипломного спектакля студентов актерского факультета
заочная форма обучения
«Мертвые души»

2018\2019 учебный год



1. Авторы и создатели спектакля:

Режиссер-педагог Р. Матонин
Художник-постановщик Д.Разумов
ЗАВ. ОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ЦЕХОМ А.Е. Кузнецов
ЗАВ. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИМ ЦЕХОМ С.А. Лебедев
ЗАВ. ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ Л.И. Сосновских
АДМИНИСТРАТОР УЧЕБНОГО ТЕАТРА Е.В. Заруднева

2. Участники спектакля (список по ролям)

Чичиков Павел Иванович АГАФОНОВ ДМИТРИЙ
Секретарь опекунского совета МАКСИМОВ АНДРЕЙ
Губернатор. АЛЕКСЕЕВ ПАВЕЛ
Губернаторша. БОДРЕНКО ЯНА
Дочь губернатора. ШИТИКОВА АЛЕКСАНДРА
Председатель Иван Григорьевич. МАКСИМОВ АНДРЕЙ
Полицеймейстер Алексей Иванович. КУЗНЕЦОВ СЕРГЕЙ/ГРИГОРЬЕВ
НИКИТА
Прокурор Антипатор Захарьевич. ГИКАЕВ ГЕОРГИЙ
Анна Григорьевна. ДОМНИКОВА ЛЕРА /МАЙОРОВА ДИАНА
Софья Ивановна. КАРПОВА НАДЕЖДА/МАРИНА РУДЕНКО
Селифан. АЛЕКСЕЕВ ПАВЕЛ
Плошкин, помещик. МАКСИМОВ АНДРЕЙ/ГИКАЕВ ГЕОРГИЙ
Собакевич Михаил Семенович, помещик. АЛЕКСЕЕВ ПАВЕЛ
Манилов, помещик. ОВЧИННИКОВ НИКИТА
Ноздрев, помещик. ГРИГОРЬЕВ НИКИТА/КУЗНЕЦОВ СЕРГЕЙ
Коробочка Настасья Петровна, помещица. АБДУЛЛАЕВА ЕЛИЗАВЕТА
Манилова Лизанька. МАЙОРОВА ДИАНА
Мавра. БОДРЕНКО ЯНА
Параша. МАРИНА РУДЕНКО /КАРПОВА НАДЕЖДА
Капитан Копейкин. ГОЛОС
Мижухев, зять. ГРИГОРЬЕВ НИКИТА/КУЗНЕЦОВ СЕРГЕЙ

3. Тексты спектакля

М. Булгаков Комедия по поэме Н. В. Гоголя в четырех актах

4. Музыка, звучащая в спектакле (список произведений)

1. Ю.Лоза «Плот»
 2. Т. Waits «Tango till the store»
 3. Н.Расторгуев «Комбат»
 4. Ю.Шевчук «Осень» .
- ссылки на звучащую музыку




<https://soundcloud.com/raphaeldufresne/tango-till-theyre-sore-tom-waits?in=matyunin/sets/dushi/s-8SX7P>
<https://soundcloud.com/bighed/osen?in=matyunin/sets/dushi/s-8SX7P>
<https://soundcloud.com/bighed/reggae-cover?in=matyunin/sets/dushi/s-8SX7P>
<https://soundcloud.com/bighed/cover?in=matyunin/sets/dushi/s-8SX7P>







5. Декорации, реквизит, костюмы.

Основной частью декорации мы видим черный задник из стрэч бархата ушитый в складку с несколькими прорезями, для возможного выхода актеров и вывоза мебели.






Передвижная дверь, которую нужно купить или изготовить, так как на складах «Сатирикона» ничего подходящего мы пока не нашли.






ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Мертвые души»






№п/п	Наименование	Количество	Примечание* (собственность актера, подбор, закупка)
1	Стол деревянный коричневый	1	подбор 
2	Стол круглый серый	1	подбор 
3	Дверь		Эскиз прилагается 
4	Груз для фиксации двери		изготовление
5	Задник из стрэч бархата		Эскиз прилагается





6	Тумба	1	подбор	
7	Стол длинный черный	1	подбор	
8	Стул венский	3	подбор	
9	Кресло	1	подбор	
10	Раскладной стул	2	подбор	
11	Вешалка стоячая	1	подбор	
12	Лавка	1	подбор	

ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Мертвые души»




№п/п	Наименование	Количество	Примечание* (собственность актера, подбор, закупка)	фото
1	ложки	2	подбор	
2	бутылки	6	подбор	
3	подсвечник	3	подбор	
4	портрет	3	подбор	
5	барсетка коричневая	1	подбор	



6	подушки	3	собственность актера	
7	фонарик маленький	1	собственность актера	
8	стакан	3		
9	стойка для аквариума		собственность актера	
10	аквариум		собственность актера	

11	тарелка нож	2	собственность актера	
12	ботинок из подбора (разных)	5	подбор	
13	железное ведро	1	подбор	
14	деревянная трость	1	собственность актера	
15	гитара		собственность актера	
16	рюмки(10)		собственность актера	
17	карты		собственность актера	

18	шахматная доска		собственность актера		
19	счёты				
20	массажёр		собственность актера		
21	веер	2	подбор		
22	кофейные чашки с блюдцами	2	собственность		




ПЕРЕЧЕНЬ КОСТЮМОВ




№п/п	Наименование	фото	Примечание* (собственность актера, подбор, закупка)
1.	Председатель		собственность актера, подбор
2.	Секретарь		собственность актера, подбор
3.	Ноздрев		собственность актера, подбор

			
4.	Мавра 2		
5.	Селифан		собственность актера, подбор

6.	Собакевич		собственность актера, подбор
6.	Приятная дама 2		собственность актера, подбор
7.	Полицмейстер		собственность актера, подбор

8.	Лизанька Манилова		собственность актера, подбор
9.	Чичиков		собственность актера, подбор
10	Плюшкин		собственность актера, подбор

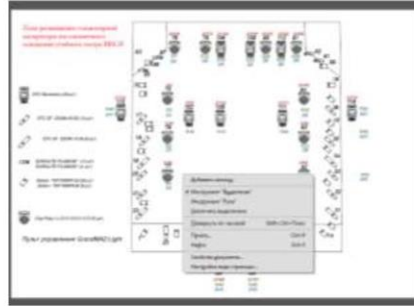
11	Приятная дама		собственность актера, подбор
12.	Коробочка		собственность актера, подбор
13.	Прокурор		собственность актера, подбор

14	Мижуев		собственность актера, подбор
15	Манилов		собственность актера, подбор
16	Плюшкин		собственность актера, подбор

*Также нужно будет дополнить некоторые имеющиеся костюмы бархатом.

7. Эскиз афиши и программки спектакля.

8. Световая и звуковая партитура



Звуковая партитура спектакля (Лебедев С.А.)



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

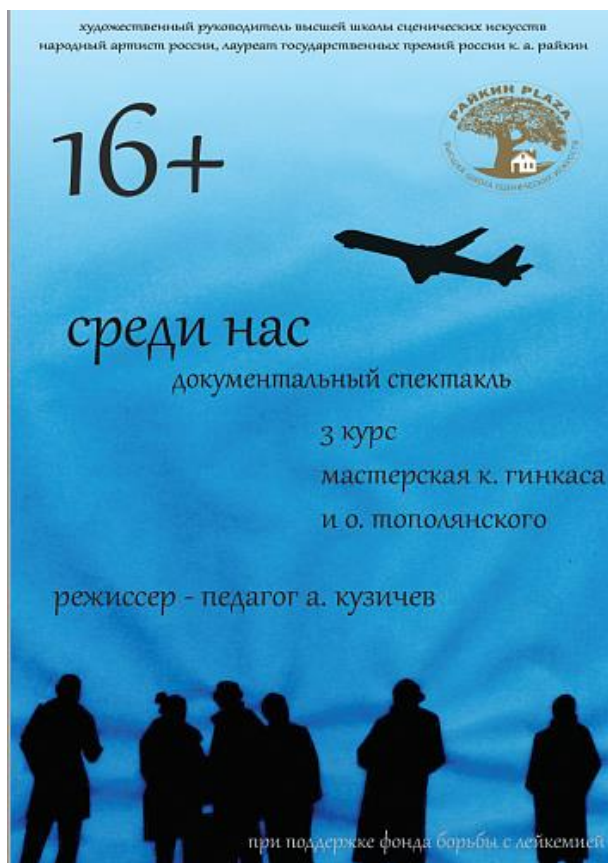
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»

«Театральная школа Константина Райкина»

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР

ПАСПОРТ

**курсового спектакля « СРЕДИ НАС »
студентов 3 курса актерского факультета
(мастерская О.М. Тополянского)
по дисциплине «Актёрское мастерство»**



1. Авторы и создатели спектакля:

Режиссер – педагог А.В. Кузичев, старший преподаватель кафедры актерского мастерства Высшей школы сценических искусств.

ХУДОЖНИК Ксения Калинина

ХУДОЖНИК Екатерина Емельянова

ЗАВ. ОСВЕТИТЕЛЬНЫМ ЦЕХОМ А.Е. Кузнецов

Световое решение Р. Синюкова; И. Андрющенко

ЗАВ. ЗВУКОТЕХНИЧЕСКИМ ЦЕХОМ С.А. Лебедев

ЗАВ. ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТЬЮ Л.И. Сосновских

АДМИНИСТРАТОР УЧЕБНОГО ТЕАТРА Е.В. Заруднева

Спектакль создан при поддержке Центра борьбы с лейкемией

2. Участники спектакля (список по ролям)

александру

вере

ольге

валерию

юлии

ринапу

михаилу

спаниславу

анне

александре

евгению

виктории

петру

вере

диане

сергею

а. максимов

а. шипикова

м. руденко

г. гикаев

д. майорова

н. овчинников

д. агафонов

а. скрыпников

с. кузнецов

в. домникова

п. алексеев

я. бодренко

н. карпова

е. абдуллаева

н. григорьев

режиссер – педагог а. в. кузичев

3. Тексты спектакля




Документальные записи, основанные на событиях из жизни реальных людей (методика «вербитим»)



4. Музыка, звучащая в спектакле (список произведений)

5. Декорации, реквизит, костюмы.

Основной частью декорации – проекционный экран.




ПЕРЕЧЕНЬ декораций, реквизита, мебели спектакля «Среди нас»




№п\п	Наименование	Количество	Примечание* (подбор, закупка, изготовление)
1	Экран	1	<p>закупка</p> 
2	Стол длинный черный	1	<p>подбор</p> 
3	Раскладной стул	10	<p>подбор</p> 

4	ЛОЖКИ	2	<p>подбор</p> 
	гитара		<p>собственность актера</p> 

ПЕРЕЧЕНЬ КОСТЮМОВ

№п\п	Наименование	фото	Примечание* (собственность актера, подбор, закупка)
1.	Александра		<p>собственность актера, подбор</p>

2.	Юлия, Валерий		собственность актеров, подбор
3.	Ринат		собственность актеров, подбор
4.	Доктор		собственность актеров, подбор

5.	Михаил		собственность актеров, подбор
6.	Медбрат Евгений		собственность актеров, подбор
7	Диана И Сергей		собственность актеров, подбор

7.	Александр		собственность актеров, подбор
8.			собственность актеров, подбор

РЕКВИЗИТ И КОСТЮМЫ к спектаклю «СРЕДИ НАС» (подбор)

<p>«Диана, Сережа» Абдуллаева, Григорьев глубокая тарелка ложка Гитара Шейкер Пандус и подставка Очки Маска Шапочка Спорт.штаны Шлепанцы 2п. Футболка муж.черная Футболка муж.с орнаментом Индийские штаны</p>	<p>«МедБрат» Алексеев Костюм синий мед. Белая рубашка Желтый пиджак Брюки черные</p> <hr/> <p>«Вера» Шитикова Вязаная кофта серая Вязаные носки серые Пальто Сапоги стул</p>
<p>«Курьер» Кузнецов Штаны черные Пиджак черный Футболка белая Кроссовки черно-белые</p>	<p>Карпова Мед.костюм врача Сандали Носки Стул</p>

Агафонов Футболка желтая Кофта серая Джинсы синие Ботинки черные Накладка на живот Стул	Бодренко Штаны зеленые Кофта белая Тапочки синие Носки серые Стул
Руденко Платье красное Туфли стул	Майорова Водолазка черная Брюки черные Ботинки черные Шапка черная Стул
Максимов Кепка Джинсы синие Джинсы черные Кеды Ботинки джинс.черные Куртка Водолазка Очки Стул	Овчинников Сиелбэк (кепка) Кофта Кроссовки скейт <hr/> Домникова Юбка карандаш Водолазка Каблуки Очки стул
<hr/> Тюбетейка Очки Рубашка клетка светло-синяя Свитер беж. Джинсы синие Кроссовки стул	Для всех Ручные фонарики 10шт. Проектор Стулья складные 12шт.

6. Свет (Кузнецов А.Н.)

СРЕДИ НАС.	
Rev: 101, 105, 107, 108, 110, 111, 113, 114, 115, 116	
Партитура	
1	Антрактный.
2	ЗТМ. После объявления.

3	Барабаны, смена картинки на светофор.	
4	« <u>Да ничем</u> они не отличаются» Андрей на а/с	
5	Все начинают расходиться, остался Андрей.	
6	«А ни я врач, а они пациенты....» <u>Барабаны.</u>	
7	Села девочка, закончились <u>барабаны.</u>	
8	«Время идет, все меняется» <u>барабаны.</u>	
9	Две девочки сели на стулья, закончились <u>барабаны</u>	
10	После щелчков клавиатуры, Гоша зашел в зрительскую дверь справа.	
11	Переводить РУКАМИ пока идет на сцену.	
12	«И от этого прет...» Гоша ушел. <u>Заговорила девочка</u>	
13	« <u>Нет</u> у меня другая схема» выезжает из под нас Никита.	
13,5	Под барабаны, вышла Надя(высокая) и села, закончились барабаны.	
14	Барабаны.	
15	Закончились <u>барабаны.</u> В центре на а/с «режиссёр». Облокотился на спинку стула.	
16	«Плюсы....» заговорил под нами.	
16,5	Говорящий пришел в центр, а/с.	
17	«Главное что бы она была» Барабаны.	
18	Вышел из зала на сцену Сережа и заговорил.	
19	«Единственное» идет под нас.	

20	«Вот такая человеческая жизнь» <u>Музыка</u>	
21	Начинает говорить девочка, во время музыки	
22	«Не ничего у вас не получится» Паша начал говорить в зале.	
22,5	Паша вышел на сцену	
23	«Я лучше найду донора, чем сдам свой» <u>Барабаны.</u>	
24	Закончились барабаны	
25	«Ну как она мне это сказала..» заговорил Андрей	
27	«Я все понял, все» перестановка. Барабаны.	
28	Вывезли пандус на центр.	
29	Заговорил Андрей, вышел из зала и сел на угол сцены.	
30	«Раз и живот» Музыка.	
31	Loop Музыка.	
32	Выбежал Сережа «СТОП»	
33	Переводить руками, Идет на сцену.	
34	«Дело было в аэропорту»	
35	«...Начинают проходить в самолет...»	
36	«Такие самолеты не падают»	
36,5	ЗТМ. Выбросили руки в стороны как крылья.	
37	Loop	
38,5	Мигания, гул самолета	

45	На музыку после гула самолета.	
45,5	Loop	
46	Вышли второй раз	
47	Выход зрителей.	

9. Звук (Лебедев С.А.)

Партитура звуковая

Фонограмма спектакля

После выпуска (материалы по спектаклю хранятся в МЕДИОТЕКЕ вуза)

10. Фотографии

\\fs-schl\MEDIATEKA\ШКОЛА\ФОТО\!СПЕКТАКЛИ\Среди нас

11. Спектакль, снятый на видео

\\fs-schl\MEDIATEKA\ШКОЛА\ВИДЕО\!СПЕКТАКЛИ\Среди нас , первый показ 21.09.2017



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВЫСШАЯ ШКОЛА СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ»
«Театральная школа Константина Райкина»

УЧЕБНЫЙ ТЕАТР
ПАСПОРТ

ДИПЛОМНОГО СПЕКТАКЛЯ
«АХ, КАК ПРЕКРАСНЫ ВОДЕВИЛИ!»

студентов 4 курса актерского факультета
(мастерская О.М. Тополянского)

по дисциплине «Актёрское мастерство»



Москва, 2018 г

1. Авторы и создатели спектакля (список) *Аня*



2. Участники спектакля (список по ролям) *Аня*

Алексеев Павел
(старый комик)

Лев Гурыч
Синичкин

Грим отсутствует.

Главная задача персонажа - устроить свою дочь (Лизу) в театр. На его пути на протяжении всей пьесы встречаются сложные препятствия, что заставляет его изрядно понервничать и попотеть. Все время он смахивает пот со лба и бежит дальше. Поэтому грима пришлось избежать.

Лиза Синичкина
(молодая дебютантка)

Александра
Шитикова

Грим отсутствует.

Лиза естественна и молода. С естественным румянцем на лице. Она девочка, которая излучает чистоту и доверчивость.

Девушка, которая
должна была Лизу
(молодая дебютантка)

Яна Бодренко

На голове у нее две косички, что подчеркивает ее возраст и простоту.

У второй Лизы слегка нарумянены щеки и на губах легкий блеск. Она оказалась более чуткой и сумела влюбить в себя всех вокруг.

Раиса Сурмилова
(прима тетра)

Елизавета
Абдуллаева

Грим: яркий тон

Ярко выраженные глаза (как в немом кино), чтобы подчеркнуть наигранный трагизм персонажа.

Длинные стрелки (как у античных героинь), чтобы подчеркнуть схожесть ее с Медей или

Князь Ветринский (гусар)	Дмитрий Агафонов	Антигоной. Мушка, чтобы подчеркнуть ее игривость характера. Ярко красные губы, чтобы соблазнить всех в зрительном зале. Румянец, чтобы подчеркнуть давно прошедшую молодость. Ярко выделенные скулы, чтобы зрительно лицо казалось худым. Именно так, по мнению персонажа должна выглядеть настоящая «прима» театра. Грим: черные тонкие усики над верхней губой. Они помогают ему достичь образа гусара прохвоста и ловеласа. Подчеркивают его ветренность.
Петр Петрович Пустославцев(директор тетара) Федор Семенович Борзиков. (писатель)	Сергей Кузнецов Никита Григорьев	Грим: Большие накладные усы. Они подчеркивают его важность и значимость в обществе. Его большой авторитет в театре. Грим: Большие очки. Они подчеркивают профессиональный навык персонажа. Он писатель, а писатель должен носить очки.
Граф Зефирин (меценат)	Никита Овчинников	Грим отсутствует. Внешность актера абсолютно подходит под роль.

3. Музыка, звучащая в спектакле (список произведений) *Александр*

4. Декорации эскизы, которые стали основой для созданных много позднее декораций:



рис. 1



рис.2



рис .3



рис.4



рис. 5




5. Реквизит (реквизит и мебель)




Бутафория и реквизит	Кто выносит?	В какой сцене?
1. Труба	Максимов Андрей	1 сцена
2. Гитара	Абдуллаева Елизавета	1 сцена
3. Аккордеон	Овчинников Никита	1 сцена
4. Хайхет	Кузнецов Сергей	1 сцена
5. Туба	Алексеев Павел	1 сцена
6. Большая бутылка водки и граненый стакан	Шитикова Александра	5 сцена
7. Хайхет	Алексеев Павел	6 сцена
8. Письмо	Алексеев Павел	6 сцена
9. Деньги	Алексеев Павел	6 сцена
10. Пьеса «Дева солнца»	Григорьев Никита	6 сцена
11. Самокат	Овчинников Никита	8 сцена
12. Бумаги	Овчинников Никита	8 сцена
13. Покрывало	Овчинников Никита	14 сцена




14.Кресло-коляска	Овчинников Никита	14 сцена
15.Дирижерская палочка	Максимов Андрей	С 1 сцены-20 сцену
16.Большая тряпичная сумка	Абдуллаева Елизавета	19 сцена


6. Костюмы



Имя фамилия отчество исполнителя, какую роль исполняет.	Краткое описание костюма ткани номер фасон	Размер актера исполнителя	Приметки и степень изношенности
Абдуллаева Елизавета- Раиса Сурмилова 	Верхняя часть костюма это белая футболка, декорированная красными оборками, рисунками и кружевом. Около горла на футболке нарисованы украшения, декорированные различными «драгоценными» камнями, в районе грудной клетки нарисована большая женская грудь. В качестве нижней части костюма выступают хлопковые шорты длиной по колено. Шорты так же декорированы рисунками, оборками и кружевом в красных тонах. Так же на ногах белые чулки. А в качестве обуви выступают золотые туфли. На голове большая белая шляпа, декорированная цветами и длинным шлейфом, о котором говорить в самом произведении.	ФУТБОЛКА-42-44 ШОРТЫ-38 ОБУВЬ-39	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.

Алексеев Павел- Лев Гурыч Синичкин	Костюм его создан в контексте с костюмом его дочери. Рубашка и брюки декорированные рисунками, оборками и кружевом в голубых и	Рубашка-41 Брюки-54 Обувь 42	Стирка только в химчистке или в ручную не задевая
------------------------------------	--	------------------------------------	---

	<p>синих тонах. У брюк одна штанина короткая и хлопковая ,а другая длинная и сатиновая и покрашенная в голубой цвет. Поверх рубашки надета большая голубая бабочка, про которую говорится в произведении. Обувь персонажа- это серебряные мужские туфли.</p>		<p>элементы из краски.</p>
<p>Шитикова Александра- Елизавета Львовна Синичкина</p> 	<p>Верхняя часть костюма- это белая футболка, декорированная голубым кружевом и рисунками. В районе грудной клетки к футболке приколоты броши. Снизу футболка окантована синей оборкой, похожей на небольшую баску. Нижняя часть костюма- это хлопковые шорты, также декорированные голубыми рисунками и кружевом, снизу окантованные голубыми оборками. В состав костюма входят белые колготки и в качестве обуви выступают серебряные туфли с голубыми бантами.</p>	<p>Футболка-40-42 Шорты-36 Колготки-S Обувь-36</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Бодренко Яна-Девушка, которая должна была играть Лизу</p> 	<p>В состав костюма входит футболка и хлопковые шорты ,декорированная синими и голубыми рисунками. Костюм этого персонажа похож на костюм Елизаветы Синичкиной, но имеет некоторые отличия, например- отсутствие баски , брошек и бантов на обуви. Также в состав входят белые колготки. В качестве обуви выступают блестящие полусапожки.</p>	<p>Футболка-42-44 Шорты-38 Колготки-M Обувь-38-39</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Агафонов Дмитрий- Князь Ветринский</p>	<p>Костюм состоит из белой футболки, на которой красным цветом нарисован</p>	<p>Футболка-42 Шорты-36 Обувь-40</p>	<p>Стирка только в химчистке</p>

	<p>гусарский костюм. Футболка декорирована черными оборками из перьев и золотыми пуговицами. Нижнюю часть одежды представляет собой хлопковые шорты, окантованные черными оборками из перьев. На ногах также черные чулки. Декорированные золотыми тесемками. Обувь представляет собой черные джазовки. На голове красный гусарский кивер с золотой тесьмой и белой щеткой.</p>		<p>или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Григорьев Никита-Федор Семенович Борзиков 1</p> 	<p>Верхняя часть костюма-футболка с воротом из искусственного меха и рисунками в виде коричневых полосок. Нижняя часть костюма-хлопковые шорты, декорированные коричневыми рисунками. Также в состав костюма входит длинный бежевый плащ и шерстяной черно-зеленый шарф. На ногах кеды бордового цвета.</p>	<p>Футболка-44 Шорты-38 Обувь-42</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Гикаев Георгий-Федор Семенович Борзиков</p> 	<p>Костюм такой же, как у Федора Семеновича Борзикова 1, только в зеленых тонах.</p>	<p>Футболка-44 Шорты-36 Обувь-42</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Кузнецов Сергей-Петр Петрович Пустославцев</p>	<p>Верхняя часть одежды- это белая футболка с рисунком в виде пиджака, так же на футболке длинный галстук в зеленую полоску.</p>	<p>Футболка-44 Брюки-38 Обувь-42</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не</p>

	<p>Нижняя часть одежды- это хлопковые брюки с разными штанинами. Одна штанина хлопковая и короткая, другая длинная, сшитая из зеленого сатина. Обувь- это мужские коричневые кожаные туфли. Головной убор- это мужская серая шляпа с коричневым обводом и бляшкой.</p>	<p>задевая элементы из краски.</p>
---	--	------------------------------------

<p>Овчинников Никита- Граф Зефилов</p> 	<p>Костюм состоит из футболки и шорт, декорированных розовыми рисунками, оборками и кружевом. Головной убор представляет из себя розовый кружевной детский чепчик с пумпоном на веревочке. Обувь-это коричневые кеды с белыми полосками.</p>	<p>Футболка-40 Шорты-34 Обувь-42</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Максимов Андрей- Дирижер</p> 	<p>Верхняя часть костюма- белая футболка, раскрашенная в черно-белых тонах. В районе шеи белое жабо. Нижняя часть одежды- это прямые черные брюки. Обувь представляет собой мужские кожаные черные туфли.</p>	<p>Футболка-44 Боюки-38 Обувь-44</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
<p>Бодренко Яна, Шитикова Александра, Павел Алексеев, Овчинников Никита, Агафонов Дмитрий- Артисты театра</p>	<p>Различные элементы костюмов этих персонажей представляют собой шелковые и сатиновые рубашки в розовых тонах и шуба красного из искусственного меха. Также на головах у всех актеров цветные парики – блондинистого, каштанового, красного и синего цветов.</p>	<p>Рубашки-42 Шуба-42</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>

<p>Овчинников Никита- Монтировщик</p>	<p>Костюм представляет собой синий рабочий комбинезон. Обувь- кеды коричневого цвета.</p>	<p>Комбинезон-42 Обувь-43</p>	<p>Стирка только в химчистке или в ручную не задевая элементы из краски.</p>
---	---	-----------------------------------	--



7. Эскиз афиши и программки спектакля



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ	
ПЕВ ГАРЫЧ СНИЧКИН, БЛАГОРОДНЫЙ ОТЕЦ ИЗ КОСТРОМЫ ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВ	В СПЕКТАКЛЕ ПРИНИМАЮТ УЧАСТИЕ СТУДЕНТЫ 4 КУРСА АКТЕРСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
ЛИЗА СНИЧКИНА, ЕГО ДОЧЬ АЛЕКСАНДРА ШИТИКОВА / ЯНА БОДРЕНКО	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ АКТЕРСКОГО КУРСА О. М. ТОПОЛЯНСКИЙ
БАРАШКА, КОТОРАЯ ХОЧЕТ ИГРАТЬ РОЛЬ ЛИЗЫ АЛЕКСАНДРА ШИТИКОВА / ЯНА БОДРЕНКО	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ РЕЖИССЕРСКОГО КУРСА К. М. ГИНКАС
КНЯзь ВЕТРИНСКИЙ, ГИСАР ДМИТРИЙ АГАФОНОВ	РЕЖИССЕРЫ СПЕКТАКЛЯ СТУДЕНТЫ 4 КУРСА В. ЖУКОВ А. КАЛИНИНА А. ПЛОТНИКОВ
РАКСА СЫРЖИЛОВА, ПРИМАДОННА ЕЛИЗАВЕТА АБДУЛЛАЕВА	КОМПОЗИТОР И МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ Е. Ю. ДЗУЦЕВА
ПСТОСЛАВЦЕВ, ДИРЕКТОР ТЕАТРА СЕРГЕЙ КУЗНЕЦОВ	СПЕКТАКЛЬ ВЕДЕТ НАТАЛЬЯ ВОРОНЦОВА
БОРЗИКОВ, ДРАМАТУРГ ГЕОРГИЙ ГИКАЕВ / НИКИТА ГРИГОРЬЕВ	СВЕТ А. Н. КУЗНЕЦОВ
ГРАФ ЗЕФИРОВ, МЕЩАН НИКИТА ОВЧИННИКОВ	ЗВУК С. А. ПЕБЕДЕВ
ДИРЕКТОР АНДРЕЙ МАКСИМОВ	ХУДОЖНИК С. ЗОСИНА
АРТИСТЫ ТЕАТРА И ДРУГИЕ ТАЛАНТИВЫЕ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТЫ 4 КУРСА	

8.1 Партитура света:

Партитура света выписывается из монтажного письма и служит для управления в процессе репетиций мероприятия для человека ответственного за освещение постановки.

Таблица 1

Водевиль	
LED	все
REW	101,105, 107, 108,110,111,113,116
ZOOM	26,27,28
ETC	57
PC	23,24,25,29,30
Партитура.	
1	Антрактный
1,5	Поклонилась пианистка
2	Андрей в центре <u>махнул головой</u>
3	Андрей взял палочку с веревки, отвернулся к кофрам - <u>взднул</u>
4	Открыли двери кофров
5	Паша вышел из кофра под нами, <u>идет на авансцену</u>
6	Развозят 2 кофра стоящих на авансцене
7	Вышел <u>Дима</u> из кофра под нами, <u>обнял Сашу</u>
8	Дима и Саша идут в центр
9	<u>Паша открыл дверь кофра под звуком (Лиза, Лизонька, дочка)</u>
10	Паша с центрального кофра бежит к пианино. <u>Музыка</u>
12	Паша привез кофр на центр сцены у задника, <u>открыли дверь кофра</u>
13	Лиза встала с кофра, после водки, <u>идет на авансцену</u>
14	Лиза: «...с 3й цифры, пожалуйста» <u>Музыка</u>
15	Конец музыки
16	Лиза: «...да кто ж после меня, на тебя смотреть то будет, а?» <u>Музыка, запела Лиза</u>
16,5	После слов Паши, <u>запела Саша</u>
16,7	Запела Лиза
16,9	Допела Лиля, <u>Паша на авансцене</u>
17	<u>Андрей бьет по кофру</u> ,везя его под звук с Лизой внутри.
18	Паша: «... ты будешь артисткой!» <u>Сел на «коня»</u>
19	<u>Паша смотрит на Андрея</u>
20	Подняли задник
21	<u>Лиза прыгнула с кофра стоящего за задником</u> , идет на сцену
22	Сергея: «... у меня многие даром служат» <u>Музыка</u>
23	Заговорил Андрей на галерке
24	Андрей: «...репетиция» <u>Писатель открыл и закрыл дверь кофра</u>
25	Лиза: «...полный я вечером дам» <u>Музыка</u>
26	Кофры стоят в линию, <u>хлопок дверью кофра</u>
27	Лиза: «...страсть я вечером дам» <u>Музыка</u>
28	Повернулась Лиза к залу с руками вверх (1 точка)
29	Лиза идет под звук (2я точка)
30	Лиза возвращается в точку 1
31	Лиза идет в центр
32	Лиза легла

33	Кoffры разъехались. <u>Музыка</u>	
34	Запела Саша	
35	<u>Конец музыки.</u>	
36	Паша: «...Львовна Синичкина» <u>Музыка</u>	
37	Конец музыки (Андрей сидит на кофре)	
38	Андрей щелкнул 1й раз (вышли 3е из кофров у пиано)	
38,5	Андрей щелкнул 2й раз	
39	Андрей щелкает 3й раз (вышел Дима под нами)	
40	Андрей считает пальцами от 5 до 1 <u>Обрыв музыки</u>	
41	Вздoh в темноте	
42	Писатель: «... прикончит Раиса» <u>Несут Сашу под нас</u>	
43	Паша танцует, <u>Музыка усилилась</u>	
44	Дима 2й раз вылез из кофра	
45	Почти сразу <u>Частушки</u>	
46	<u>Конец музыки</u> , входит Лиза из зрительской двери со стороны звука	
47	Лиза: «... Чудовище» <u>Музыка</u>	
48	Конец музыки	
49	Дима ушел за кофры, музыка	
50	<u>Поют дуэтом</u> (встают на один кофр)	
51	Писатель: «Граф, Граф»	
52	Граф Зефиpов на инвалидном кресле, <u>Музыка</u>	
53	Конец музыки (прыгнул на шпагат)	
54	<u>Граф</u> на инвалидном кресле <u>остался один</u>	
55	<u>Андрей поставил стул</u>	
56	Андрей: «... у нас сегодня <u>премьерa</u> »	
56,5	Конец музыки	
58	Открыли кофры (по Паше)	
59	Закрыли кофры (по хлопку)	
61	Лиза: «... давайте 3й звонок» <u>Музыка</u>	
66	Лиза выбежала под поднятым задником. Яна: «...тятенька а как же ...»	
67	Паша: «... не пуцу» опускают задник	
68	Составили <u>кофры в ряд, везут вперед</u> Яна перед кофрами	
69	После стиха Андрея, <u>развозят кофры</u>	
70	Андрей идет со стулом, расходятся Паша и Сережа	
72	Музыка	
72,5	Подняли задник	
72,6	Вылезли из-под задника	
72,7	Ускорение музыки почти сразу	
72,9	Конец музыки	
73	Поклон	
74	Зал	

8.2 Звуковая партитура:

Выписка на музыкально шумовое оформление делается для того, чтобы звукорежиссер подготовил соответствующие фонограммы или музыкальные номера с оркестром, ансамблем и тому подобное.

В процессе постановки в соответствии с этой музыкальной партитурой ответственный за музыкальное оформление включает фонограмму или дает сигнал для начала музыкального номера, который выполняется любым коллективом или солистом.

В спектакле у всех действующих лиц имеются Sennheiser ME 3 II микрофоны с оголовьем, так же используется Sennheiser EW 100-945 G3-B-X радиосистема для поддержания звучания пианино.

Таблица 2

Реплика, после которой идет музыкальный номер	Название и характер музыкального номера
Выход Андрея –	шаги в C-dur(сам останавливает) (<i>инст.</i>)
Поцелуйчики:	1-2-3 → C G7 → разрешение (<i>инст.</i>)
Вступление	(E-dur)- песня + текст песня дирижера « Я стою за пультом этим» (<i>инст.</i>)
«Дочка, ты готова или нет?»	песня Лизы Синичкиной «В моей душе один кумир» (<i>инст.</i>)
« Кто вы ? что вы здесь делаете? A7	песня Ветринского « От Тамбова и до Вены» (<i>инст.</i>)
Кружение Лизы	G7 ↘ 4 раза(<i>инст.</i>)
Диалог- реагировать на движ. Паши	A7-D(<i>инст.</i>)
Диалог Паши – Димы реагировать на поворот	B7-E(<i>инст.</i>)
« Ведь вы с ней рассорились»	Песня Сурмиловой «У чиновников, купцов» (<i>инст.</i>)
Сурмилова пьет водку	A G F(<i>инст.</i>)
« С 3 цифры пожалуйста»	Танец Кору(<i>инст.</i>)
Оценка Синичина (приступ)	Тремоло(<i>инст.</i>)
« Да кто ж на тебя после меня смотреть будет? A?»	Песня Сурмиловой «У чиновников, купцов» До конца, а вчера когда скончалась я финале...(<i>инст.</i>)
« Однако ответь ты мне откровенно...»	Песня Синичкина « Не зря актер я с малых лет» (<i>инст.</i>)
Переход	шаги в C-dur(<i>инст.</i>)
« С третьей цифры»	«Casta diva» (<i>инст.</i>)
« Страсть я вечером дам»	Квинта « Лю люм стоялум» (<i>инст.</i>)
« Петр Петрович я Вас спасу»	1 вступление к Танго (<i>инст.</i>)
Танец	Танго(<i>инст.</i>)
«Борзиков соглашается»	(<i>фонограмма</i>)
Никита и Андрей открыли куб	(<i>фонограмма</i>)
«Танцевать буду я, ей еще премьеру играть»	(<i>фонограмма</i>)
После фонограммы вступление Ddur	« Я в Вашу пьесу влюблена»

Вступление по Диме	« Частушки»
«Ах Синичкин старый плут»	Дуэт Ветринского и Сурмиловой « Последний раз тебя прощаю»
Зефилов увидел Лизу	Вступление – тема Зефилова+ песня - вальс
Переход	шаги в С-dur(<i>инст.</i>)
« Давайте третий звонок»	шаги в С-dur(<i>инст.</i>) 3 «остановки а мой дебют» потом шаги
« по мороженому»	« Ах как прекрасны» staccatto
Финальная песня	« Водевиль мы вам сыграли...»

Фото с предпремьерного прогона спектакля:



Действие второе «Репетиция».



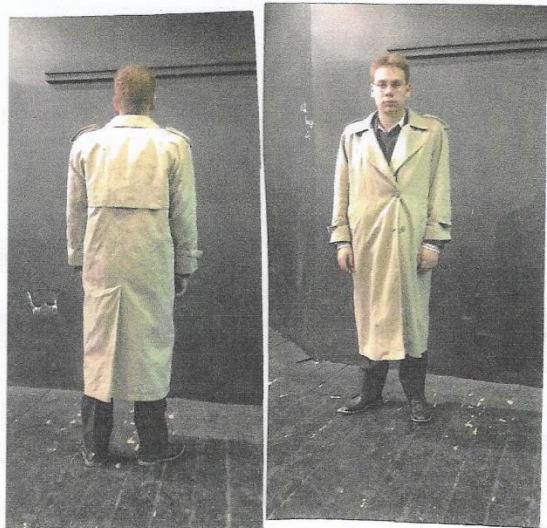
Сцена «Разоблачение»



ОПИСЬ КОСТЮМОВ К СПЕКТАКЛЮ ДВА ВЕРОНЦА
РЕЖ. А. КУЗИЧЕВ
ХУД. Н. К. ПАНГИЛИНАН (тел. 8-916-593-09-37, e-mail: nataly-kate@mail.ru)

Два веронца

ВДЛЕКТИК.




2.2.

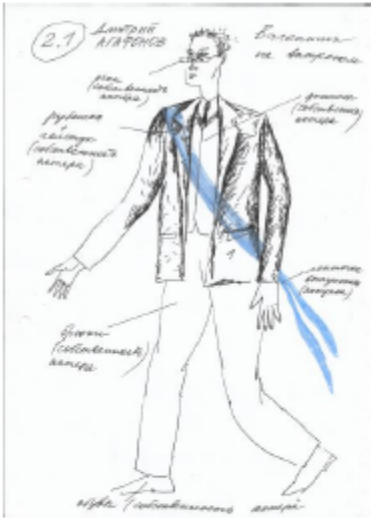



2.1


СУПЕР





№	Наименование, рисунок	Перечень	Перечень предметов, реквизит	Комментарии, приложения	Производственные группы
1. 1	<p>Герцог Миланский¹, отец Сильвии. Имя актера: Георгий Гикаев</p> 	<p>Рубашка (собственность актера/школы).</p> <p>Жилет (собственность актера/школы)</p> <p>Пиджак (собственность актера/школы)</p> <p>Ремень (собственность актера/школы)</p> <p>Брюки (собственность актера/школы)</p> <p>Галстук (собственность актера/школы)</p> <p>Ремень (собственность актера/школы)</p>	<p>Зонт?</p> <p>Трость?</p>	<p><i>Костюм уже готов.</i></p> <p><i>Есть фото.</i></p> <p><i>(см. Приложение 1.1)</i></p>	<p>(собственность актера/школы)</p>


		<p>Мужские туфли(собственность актера/школы)</p> <p>Шарф</p>			
2.1	<p>Валентин на выпускном Имя актера: Дмитрий Агафонов</p> 	<p>Рубашка (собственность актера/школы)</p> <p>Джемпер (безрукавка)(собственность актера/школы)</p> <p>Пиджак (собственность актера/школы)</p> <p>Брюки (собственность актера/школы)</p> <p>Ремень (собственность актера/школы)</p> <p>Мужские туфли (собственность актера/школы)</p>	<p>Очки? Лента голубого цвета выпускника</p>	<p>Костюм уже готов. Есть фото. См. Приложение 2.1)</p>	<p>(собственность актера/школы)</p>

<p>2. 2</p>	<p>Валентин у герцога Имя актера: Дмитрий Агафонов</p> 	<p>2.1 +плащ (собственность актера/школы)</p>		<p>Костюм уже готов. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 2.2)</p>	<p>(собственность актера/школы)</p>
<p>2. 3</p>	<p>Валентин бомж Имя актера: Дмитрий Агафонов</p>	<p>2.1 +/- Шапка Пальто или шуба старая или куртка, возможные различные варианты на рассмотрение</p>	<p>Пакеты мешки при себе??</p>	<p>(см. Эскизы и пояснения в Приложении 2.3)</p>	<p>(собственность актера/школы) -подбор</p>


					
<p>3. 1</p>	<p>Протей на выпускном + разлука с Джулией + у герцога</p> <p>Имя актера: Андрей Максимов</p>	<p>Свитер (собственность актера/школы)</p> <p>Джинсы или штаны (собственность актера/школы)</p> <p>Рубашка (собственность актера/школы)</p> <p>Носки (???) (собственность актера/школы)</p>	<p>Лента голубого цвета выпускника</p>	<p>Костюм уже готов. Есть фото. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 3.1)</p>	<p>-Собственность актера -костюмерный цех -покупка</p>


	 <p>Лесной финал Протей 3.1 Возмущенный</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p> <p>Вариант одежды подчеркнуть (особенности актера)</p>	<p>Кроссовки (собственность актера/школы)</p>			
<p>3. 2</p>	<p>Протей-ночь- лес-финал Имя актера: Андрей Максимов</p>	<p>3.1+ плащ (возможны различные варианты, шнель, плащ под черную кожу и т.п)</p>		<p>Плащ нужно искать в подборе (см. Эскизы и пояснения в Приложении 3.2)</p>	<p>-подбор</p>

					
4.1	<p>Антонио, отец Протея Имя актера:</p>	<p>Рубашка Брюки Халат (возможны различные варианты, прикладываю в приложении различные примеры) Мужские туфли или тапочки</p>		<p>Весь костюм нужно искать. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 4.1)</p>	<p>Собственность актера/ /костюмерный цех /покупка</p>


					
5.1	Турио , у герцога с Сильвией + турио в финале Имя актера: Никита Овчинников	Рубашка Брюки Пиджак или бомбер(?) Пиджак - куртка из кожи? Туфли мужские	Лента голубого цвета выпускника(пыпускной наряд отличается?)	Весь костюм нужно искать(см. Эскизы и пояснения в Приложении 5.1)	Собственность актера/ /костюмерный цех /покупка



					
6. 1	Эгламур, пособник Сильвии в бегстве. Имя актера: Сергей Кузнецов	Черный пиджак Рубашка Джинсы черные или штаны Черная обувь	Ленточка выпускника (?)	Весь костюм нужно искать (см. Эскизы и пояснения в Приложении 6.1)	Собственность актера/ /костюмерный цех /покупка

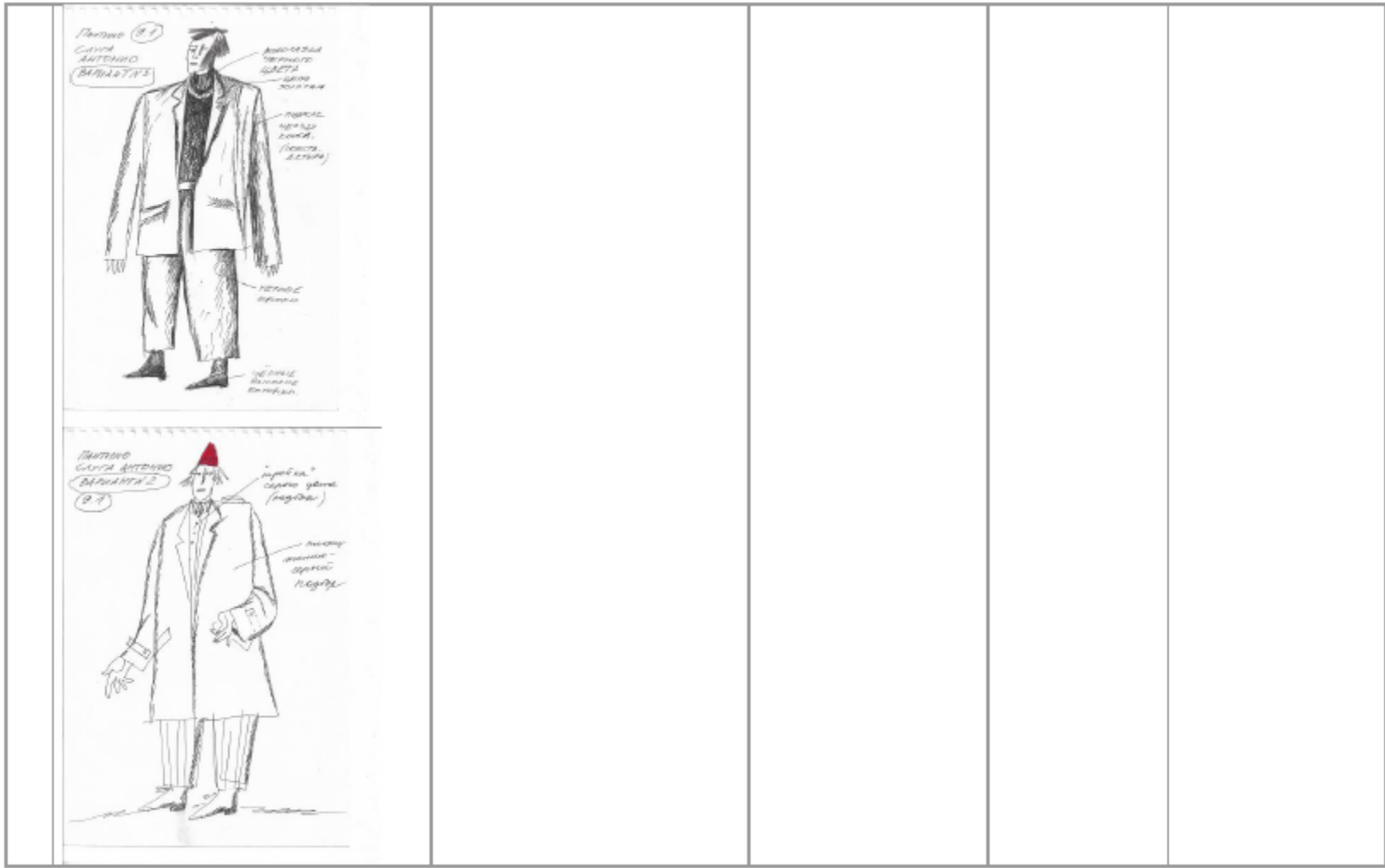
					
7.1	<p>Спид, слуга-шут Валентина. Имя актера: Никита Григорьев</p>	<p>Брюки черные (собственность актера/школы) Рубашка черная (собственность актера/школы) Жилетка черная (собственность актера/школы) Черные туфли (собственность актера/школы)</p>	<p>Ленточка выпускника(?) чемодан</p>	<p>Костюм уже готов, есть на фото (см. Эскизы и пояснения в Приложении 7.1)</p>	<p>(собственность актера/школы)</p>


<p>Сюжет 2.1 Модель 1910-1920-е</p> <p>шляпа (свой цвет)</p> <p>серый фрагмент (свой цвет)</p> <p>серый фрагмент (свой цвет)</p> <p>красно- коричневый (свой цвет, свой цвет)</p> <p>шарфы (свой цвет, свой цвет, свой цвет)</p> <p>белые туфли свой цвет</p>	<p>Головной убор(собственность актера/школы) Плащ бежевого цвета (собственность актера/школы)</p>		
---	---	--	--


					
8. 1	Ланс, слуга-шут Протей. Имя актера:	(пальто 7.1) Рубашка Брюки Или рубашка Жилетка Ботинки мужские	Ленточка выпускника (?) Чемоданы собака	Костюм частично готов(см. Эскизы и пояснения в Приложении 8.1)	-Собственность актера -костюмерный цех -покупка



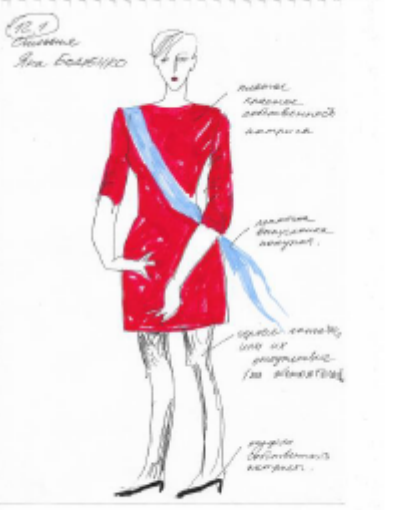
9.1	Пантино, слуга Антонио. Имя актера:	Кожанная куртка или пиджак Черная рубашка черные джинсы ботинки	Ленточка выпускника(?)	Весь костюм нужно искать. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 9.1)	Собственность актера/ /костюмерный цех /покупка
-----	---	--	------------------------	---	---





10 .1	<p>Хозяйка гостиницы в Милане, где поселилась Джулия. Имя актрисы: <i>Надия Карпова, Лиза Абдулаева</i></p> 	<p>Платье черное приталенное, с v-образным вырезом, рукава три четверти. Меховая накидка? Туфли Передник?</p>	<p>Ленточка выпускника?</p>	<p>Весь костюм нужно искать. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 10.1)</p>	<p>Собственность актера/ /костюмерный цех /покупка</p>
11 .1	<p>Джулия, дама из Вероны, любимая Протеем. Сцена выпускной+Джулия до</p>	<p>Маленькое черное платье (собственность актера/школы) Туфли</p>	<p>Ленточка выпускника</p>	<p>Весь костюм уже готов. Есть фото.</p>	

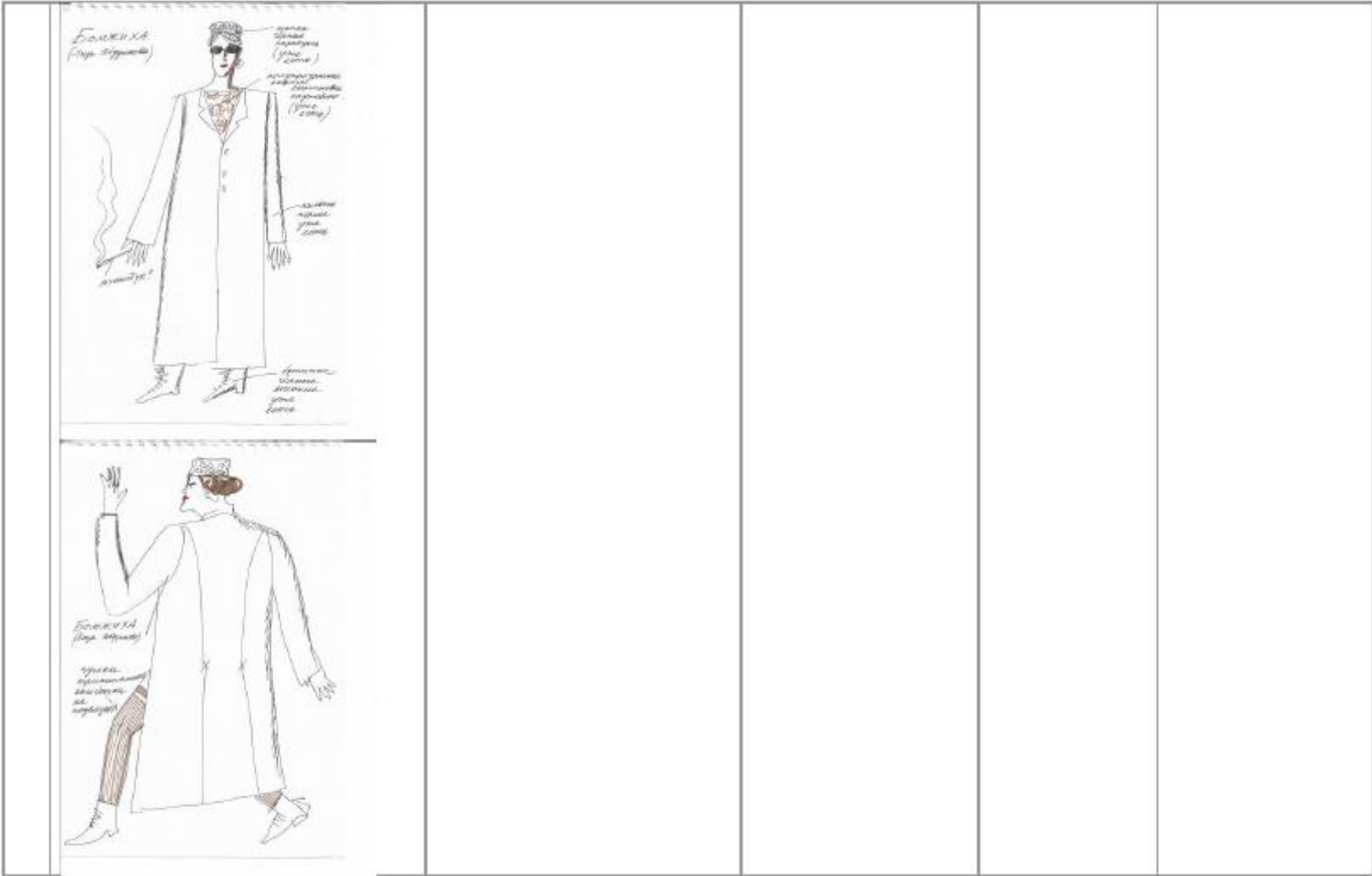
	<p>переодевания Имя актрисы: Мария Руденко</p> 	<p>(собственность актера/школы)</p> <p>Колготки покупка</p>		<p>(см. Эскизы и пояснения в Приложении 11.1)</p>	
11 .2	<p>Джулия юноша Имя актрисы: Мария Руденко</p>	<p>Куртка из кожи (собственность актера/школы)</p> <p>Широкие Брюки (собственность актера/школы)</p> <p>Ботинки (собственность актера/школы)</p>		<p>Костюм уже готов. Есть фото. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 11.2)</p>	<p>(собственность актера/школы)</p>


		<p>Шлем (собственность актера/школы)</p> <p>Перчатки (подбор)</p>			
11.3	<p>Джулия финал</p> <p>Имя актрисы: Мария Руденко</p>	<p>Прежнее платье из 11.1</p>		<p>(см. Эскизы и пояснения в Приложении 11.3)</p>	<p>-Собственность актера -костюмерный цех -покупка</p>
12.1	<p>Сильвия, дочь герцога, любимая Валентином. на выпускном</p> <p>Имя актрисы: Яна Бодренко</p>	<p>Красное платье(собственность актера/школы)</p> <p>Туфли черного цвета(собственность актера/школы)</p>	<p>Ленточка выаускника</p>	<p>Костюм уже готов. Есть на фото. (см. Эскизы и пояснения в</p>	<p>(собственность актера/школы)</p>

		<p>Платок (подбор или покупка) Темные очки(подбор или покупка)</p>		<p>Приложении 12.1)</p>	
<p>12 .2.</p>	<p>Сильвия Сцена с Валентином и Турио. Имя актрисы: Яна Бодренко</p>	<p>Белое платье (собственность актера/школы) Носки кроссовки(собственность актера/школы)</p>	<p>Ракетка?</p>	<p>Костюм уже готов .Есть на фото. (см. Эскизы и пояснения в Приложении 12.2)</p>	<p>-Собственность актера -костюмерный цех -покупка</p>

					
12.3	Сильвия Сцена побег Имя актрисы: Яна Бодренко	Платье Халат -пиньюар? Кроссовки?туфли?		(см. Эскизы и пояснения в Приложении 12.3)	-Собственность актера -костюмерный цех -покупка
13.1	Лючетта, Джулии Имя актрисы: Лиза Абдулаева Надия Карпова	Рубашка Галстук Юбка Пиджак Туфли		Весь костюм нужно искать (см. Эскизы и пояснения	-Собственность актера -костюмерный цех -покупка

				<p>в Приложении 13.1)</p>	
<p>14 .1</p>	<p>БОМЖ ЛИЗА АБДУЛАЕВА</p>	<p>Каракулевая шапка Черное пальто с 2-мя шлицами Чулки трикотажные бежевые Черные высокие туфли Кружевная кофта Балаклавы?</p>		<p>Костюм уже готов. Есть на фото.) (см. Эскизы и пояснения в Приложении 14.1)</p>	<p>-Собственность актера -костюмерный цех -покупка</p>



14 .2	БОМЖ НИКИТА ГРИГОРЬЕВ 	Куртка из черной кожи Узкие рваные джинсы черного цвета или из черной кожи Берты Балаклавы?		<i>Костюм частично готов (см. Приложение 14.2)</i>	
14 .3	БОМЖ ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВ	Костюм малинового цвета Спортивная олимпийка Мужские туфли Балаклавы?o		<i>Костюм частично готов см.приложе ние 14.3</i>	

